Sorteado Ganó la Polla de Potrillos, Derrotando a Horus

(INFORMACION PAGINA 8)

REPLIEGUE REBELDE ANTE EL AVANCE LEAL EN ALBARRACIN

Aviones Facciosos Incendiaron Otro Buque Británico

Rebasaron Griegos y Ocuparon Cotas las Fuerzas Republicanas

En su Huida, los Insurrectos Abandonaron en sus Posiciones Gran Cantidad de Material de Guerra

FORTIFICANSE LOS LEALES

MADRID, 7 (Havas). — Las tropas republicanas que operan en el frente de Albarracín prosiguieron la consolidación de sus posiciones y avanzaron su primera línea ante la localidad de Griegos, en los Montes Universales, donde ocuparon con facilidad las cotas 1030 y 1627.

Las fuerzas revolucionarias, que no esperaban este ataque, pues su aviación había bombardeado poco antes y repetidas veces las posiciones gubernamentales de Guadalaviar, se vieron obligadas a replegarse, abandonando sobre el terreno gran cantidad de material de guerra.

Las nuevas posiciones conquistadas por los soldados del ejército de la República fueron rápidamente fortificadas.

En el resto del frente de Teruel la actividad principal estuvo representada por los duelos de artillería.

No existe la anunciada ofensiva rebelde

HENDAYA, 7 (United). — Aunque anoche se informó por las estaciones rebeldes de radio que las fuerzas insurrectas habían iniciado una poderosa contraofensiva, las noticias que se recibían esta mañana en la frontera, procedentes de España, aparte de ser escasas, hacían virtualmente imposible juzgar el alcance de la nueva actividad emprendida por las tropas de Franco en el sector del Ebro.

Según el anuncio de Burgos, conocido ayer, los rebeldes habían eliminado el bolsón Mequinenza-Fayón, infligiendo a los republicanos 6.000 bajas y tomándoles 3.600 prisioneros, a más de apoderarse de la importante posición de Altos de Auts, que domina todo el sector.

Por otra parte, los despachos de fuente republicana anuncian que el frente del Ebro estuvo más tranquilo que los días precedentes y no hacen mención de actividad en la zona de Mequinenza a Cherta.

Se informó que los gubernamentales habían mejorado sus posiciones en el sector de los Montes Universales.

Avanzan los republicanos en los Montes Universales

BARCELONA, 7 (Información de origen leal). — Las noticias que se reciben de la zona del Centro confirman que las tropas españolas ocuparon ayer nuevas alturas en la zona del Oeste de los Montes Universales, procediendo a consolidar y fortificar sus nuevas posiciones.

Declaraciones de un piloto italiano apresado

BARCELONA, 7 (Información de origen leal). — El sargento piloto italiano Giammini Ulderico, de veintitrés años de edad, que piloteaba un trimotor de bombardeo derribado en Fhix, ha declarado que se incorporó al ejército a causa de las necesidades económicas de su familia residente en Albano. Se le destinó a la aviación, alcanzando el grado de piloto en el año 1936.

Al estallar la sublevación en España el jefe de la base aérea de Roma le ordenó partir para España prestando sus servicios con otros aviadores durante un año en los aeródromos de Logroño y Tudela.

El fuego de los cañones antiaéreos republicanos alcanzó el aparato. Ulderico se tiró con el paracaídas, tratando de llegar a las líneas italianas, pero cayó en poder de los españoles.

Expresó su satisfacción por el trato que recibía.

Dijo que la casi totalidad de los aviadores de la zona franquista son italianos y alemanes. "Hay — agregó — muy pocos españoles y éstos se dedican a figurar en la planilla de personal y cobrar los sueldos. Los modernos aviones Savoia y Fiat sólo podemos manejarlos nosotros. Ignoro el número de pilotos que hay en las filas franquistas, pero el material en su totalidad es italiano y alemán. Con los alemanes tenemos muy poca relación. Ellos trabajan con entera independencia y bajo mandos propios. Con los aviadores españoles menudean los incidentes. La mayoría de ellos se deben a cuestiones de mujeres".

Se le preguntó si llevaba documentación militar y contestó:

—No nos hace falta. La policía de Franco tiene órdenes severísimas de nuestras autoridades para que no moleste a ningún italiano.

Después agregó:

—La ofensiva republicana en el Ebro ha causado enorme sorpresa y ha tenido mucha repercusión en el campo franquista. La población está muy cansada de la guerra. Mi trimotor era un Savoia con dispositivo para cargar bombas de cien, quinientos y hasta mil kilos. Las bombas se traen directamente de Italia.

No creo que Italia se apreste a la retirada de sus fuerzas. No me disgusta estar prisionero. Recibo buen trato y esto me permite descansar. Mi deseo es volver a mi país y no intervenir más en esta lucha.

Comunicado del Ministerio de la Defensa Nacional

BARCELONA, 7 (Información de origen leal). — A las 22 horas, facilitaron en el Ministerio de la Defensa Nacional el siguiente comunicado de guerra:

"Frente del Este: En la zona del Ebro se combatió con menos intensidad que en las jornadas anteriores. El fuego antiaéreo derribó un Savoia 81, un bimotor Dornier, capturando a los tripulantes de este último aparato que son un capitán y un alférez alemanes.

En las últimas horas de ayer nuestros cazas combatieron con dos escuadrillas de aviones enemigos. Una de las escuadrillas estaba formada por Fiat y la otra por Messerschmidth. Se derribó a uno de éstos que cayó incendiado.

Los aparatos republicanos regresaron sin novedad.

"Frente de Levante: Las tropas españolas rectificaron la vanguardia de su línea en la zona de los Montes Universales, conquistando brillantemente las cotas 1830 y 1267.

La aviación de los invasores actuó intensamente contra nuetras posiciones del Norte de Guadalaviar. Los demás frentes sin novedad."

Aviación: A las 11.23 horas de ayer diez trimotores Junker volaron sobre los barrios marítimos arrojando un centenar de bombas de gran peso ocasionando heridas graves a una mujer que no logró llegar a un refugio y escasos daños materiales por estallar casi todas en el mar.

La Situación Militar es Favorable a los Leales que Preparan Otro Ataque

Por *ANDRE LAGROLET*

(Corresponsal especial de CRITICA. — Exclusivo)

CERBERE, agosto. — La situación militar continúa siendo favorable para los republicanos, que consolidan sus ventajas de la semana última y que, según se informó en la frontera, están preparando un vigoroso ataque contra Tremp y las comunicaciones del Valle de Arán.

Actualmente las comunicaciones a través del Ebro han quedado consolidadas con la terminación de un nuevo puente de estructura metálica, bien defendido con artillería antiaérea y se tiene entendido que está en construcción rápidamente, otro puente más, también sólido.

Con los nuevos materiales y aprovisionamientos enviados a través del río los republicanos completaron sus sólidas fortificaciones en la cabecera del puente y rechazaron los repetidos ataques facciosos, infligiéndoles severas pérdidas.

Ayer las tropas que operan en la zona de Albarracín, fortificaron las posiciones recientemente conquistadas, incluso todo el alto valle del Guadalaviar y el del Tajo y todas las alturas de Albarracín y Montes Universales, cuyas estribaciones llegan hasta esos ríos. Ahora que cuentan con nuevos aprovisionamientos y refuerzos de caballería de otros frentes, se cree que los gubernamentales intentarán otro avance contra las comunicaciones en Albarracín y Teruel.

En las zonas de Sort y Tremp prosiguieron los intensos bombardeos de artillería.

Mientras tanto, los diarios de Barcelona que llegan a Cerbere, traen ampliado y comentado el discurso que pronunció el viernes Juan Peiró, ministro de la C. N. T. en el gobierno de Largo Caballero y al presente comisario de electricidad, en el que proponía que el futuro Estado fuese "una república federal del tipo socialista, basada en el reconocimiento de las autonomías municipales".

Una gran parte de la prensa socialista-republicana se ocupa de este asunto y recomienda una mayor participación de las fuerzas liberales del país para terminar con la guerra. Los comunistas señalan que no participan del punto de vista de que ese proyecto pueda ser un ataque contra ellos, pues si bien han sostenido el hecho de que la guerra española es una lucha por una república liberal y no para un estado socialista inmediato, reconocen que el rol de las masas trabajadoras en la lucha no debe ser considerado en forma exagerada ni hace peligrar lo que se ha logrado hasta ahora.

Se cree que esta polémica puede llevar a una participación más activa de los elementos liberales en la guerra y hace que se defina la posición liberal del gobierno, lo que podría tener gran influencia en los liberales que viven en el territorio de Franco.

Escriben — EN ESTE NUMERO ESPECIALMENTE PARA CRITICA ☆

★ HERBERT KING. — "El silencio respecto a la evacuación de extranjeros demuestra las intervenciones".

★ ANDRE LAGROLET. — "La situación militar es favorable a los leales".

★ GEORGE CHANDLER. — "Japón cede a la amenaza de los aviones y submarinos soviéticos".



5a. EDICION PARA TODO EL PAIS — 14 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Domingo 7 de Agosto de 1938 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XXV - Número 8749

1 2 3 4

LOS RUSOS HAN OCUPADO UNA LOCALIDAD EN COREA

Aviones Soviéticos Bombardearon Keiko al Norte de Corea

Tokio Anuncia Oficialmente que Rusia se Apoderó de la Ciudad Coreana de Yang Kuang Ping

500 BOMBAS SOBRE CHANG KU FENG

TOKIO, 7 (United). — El Ministerio de Guerra anuncia que diez aviones soviéticos bombardearon Keiko, sobre la frontera norte de Corea, a las 14.40, resultando dos civiles coreanos muertos.

Otro comunicado del ministerio informa que las fuerzas soviéticas de tierra atacaron nuevamente Chang-Ku-Feng, a las 16 horas, y proseguía la lucha en esa zona.

Habrían ocupado territorio coreano

TOKIO, 7 (United). — El Ministerio de Guerra informa que las tropas soviéticas invadieron anoche 800 metros de territorio coreano, apoderándose de la localidad de Yang-Kuang-Ping.

Cien aviones soviéticos actuaron ayer

TOKIO, 7 (Havas). — Un centenar de aviones soviéticos arrojó ayer por la tarde, entre las 13 y las 16 horas, unas quinientas bombas sobre el frente de Chang-Ku-Feng. Asimismo, un avión aislado bombardeó largo rato, sin resultado, un transporte militar que corría por la línea del ferrocarril que bordea la frontera. La estación de Kogi, situada a diez kilómetros en el interior del país, también fué bombardeada.

Los japoneses consiguieron destruir dos aparatos soviéticos, uno de cuyos pilotos consiguió salvarse arrojándose con paracaídas.

Se atribuye éxitos el mando nipón

KSINKING, 7 (United). — El comando del ejército de Kwantung confirmó las informaciones anteriores de que las fuerzas soviéticas habían intentado establecer defensas entre Pogranichnaya y Tungking, pero se les obligó a huir y abandonaron dos muertos y una ametralladora. Un soldado soviético fué hecho prisionero.

Los japoneses destruyeron 50 tanques

TOKIO, 7 (Havas). — Un comunicado del Ministerio de Guerra anuncia que entre el 4 y el 6 de este mes las vanguardias japonesas destruyeron aproximadamente cincuenta tanques soviéticos.

Están a 150 metros rusos y japoneses

TOKIO, 7 (Havas). — Según el portavoz del Ministerio de Guerra, las tropas japonesas y soviéticas están frente a frente, a ciento cincuenta metros de distancia, después de la batalla que se libró en las cercanías de la cota 52, que está situada a un kilómetro y medio al sudeste de Chang-Ku-Feng. En Sha-Tsao-Ping se cambiaron disparos de cañón a ochocientos metros de distancia.

Según otras informaciones recibidas en esta capital, inmediatamente después del bombardeo de Chang-Ku-Feng por cuarenta aviones soviéticos, las tropas rusas se lanzaron al ataque, a las 22.30, con granadas de mano, logrando atrincherarse en las proximidades.

Más de diez raids soviéticos

TOKIO, 7 (Havas). — Informaciones de fuente japonesa hacen saber que cien aviones soviéticos participaron hoy en más de diez raids, efectuados en la región fronteriza de Corea y el Manchukuo.

Las informaciones agregan que los aviadores soviéticos bombardearon y ametrallaron las posiciones japonesas.

Un Submarino Germano cargó para Alemania 8.250.000 Pesetas Plata

TANGER, 7 (Información leal). — La peseta de Burgos, influida por las noticias que llegan de España, bajó en su cotización 30 puntos.

Se ha podido comprobar que el sábado último, de madrugada, varios camiones militares cargaron en el Banco del Estado de Marruecos, en Tetuán, 8.250.000 pesetas en monedas de plata hassani. Los camiones salieron de Tetuán escoltados por marinos alemanes, dirigiéndose a Ceuta, donde el cargamento de plata fué trasladado a bordo del submarino alemán "U-29" que zarpó con rumbo a Alemania.

El Hombre que Encontró el Tesoro



VIERNES SCARDULLA sale del Departamento de Policía después de haber sido interrogado esta mañana por el juez doctor Beruti

(Información en las páginas 3 y 4)

Bombardean Palamós Dos Hidros Facciosos Ametrallando al Barco

El Ataque ha Sido Llevado Deliberadamente por la Aviación Rebelde Contra el Mercante Inglés

MURIO EL CONSUL INGLES

BARCELONA, 7 (United). — Dos hidroaviones facciosos bombardearon e incendiaron al buque británico "Lake of Lugano", esta mañana temprano, durante un raid contra el puerto de Palamós.

Uno de los tripulantes resultó herido de gravedad y el "Lake of Lugano" ardía en tal forma que se lo consideraba totalmente perdido. Anoche a las 23.30, un hidroavión Savoia efectuó un reconocimiento de media hora sobre Palamós y la zona portuaria, donde estaba amarrado el buque británico y a medianoche desapareció. A las 2.30 de la madrugada de hoy dos hidroaviones, de los cuales un biplano y un monoplano, volaron sobre el puerto, arrojando cuarenta bombas, una de las cuales alcanzó al "Lake of Lugano", que inmediatamente se incendió. Los aviones desaparecieron en seguida.

A las 3.15 volvió a aparecer el hidroavión Savoia y dejó caer varias bombas alrededor del buque y luego descendiendo a poca altura, ametralló a la tripulación que se ocupaba en combatir las llamas.

A las 10 horas el barco seguía ardiendo, sin que se hubiese podido salvar el cargamento.

El "Lake of Lugano" se incendió y hubo un tripulante herido

BARCELONA, 7 (Havas). — Aviones revolucionarios bombardearon al vapor británico "Lake of Lugano", de 2120 toneladas, en Palamós, a 89 kilómetros al Noreste de Barcelona.

El vapor se incendió a consecuencia del bombardeo y un tripulante resultó herido.

Murió el agente consular británico herido en el bombardeo

BARCELONA, 7 (Havas). — Ha fallecido el agente consular británico en Alicante, Sr. Gabriel de Callejón, que resultó gravemente herido durante el bombardeo aéreo efectuado ayer contra dicha ciudad, por los aviones revolucionarios.

Agresión aérea frustrada

BARCELONA, 7 (Información de origen leal). — A las nueve y cuarenta un trimotor extranjero voló sobre Villafranca del Panadés. Lo persiguió un caza republicano, obligándole a huir precipitadamente. Para lograr mayor velocidad descargó treinta bombas, que cayeron en las afueras de la ciudad, sin que causaran daños ni víctimas.

Creen en Roma que la lucha será sangrienta

ROMA, 7 (Havas). — Los diarios italianos anuncian en lugar preferente de sus ediciones, la ofensiva lanzada por las fuerzas rebeldes en el frente del Ebro. En extensos despachos de sus corresponsales particulares relatan todas las fases de la batalla que se está librando allí y ponen de relieve que dada la resistencia que preparan los republicanos, la lucha ha de ser sangrienta.

Los diarios destacan especialmente la acción de la aviación legionaria, señalando que los aviadores alemanes de la legión Cóndor participan también en las operaciones.

El Silencio Respecto a la Evacuación de Extranjeros Demuestra las Intenciones

Por *HERBERT KING*

(Corresponsal especial de CRITICA. — Exclusivo)

PARIS, 7. — La prensa francesa comenta el silencio que guarda la Junta de Burgos, desde que los republicanos aceptaron el plan para el retiro de los combatientes extranjeros de ambos ejércitos en lucha y hace notar que aumenta la ansiedad en Londres a ese respecto, pues se desearía obtener una respuesta de Franco lo antes posible.

El comentario periodístico francés indica que la presión de Londres por intermedio de su agente comercial, sir Robert Hodgson, puede obedecer a la influencia ejercida por el primer ministro francés, Edouard Daladier, quien no quiere que el asunto quede en la nada, precisamente cuando se produce una perspectiva para lograr que salgan de España los soldados extranjeros.

Se señala en París que Franco actualmente no parece dispuesto a encarar siquiera "un amistoso mínimo de evacuación" de diez mil hombres (más o menos lo que antes Burgos indicó que aceptaría), posiblemente porque ve que deberá hacer frente a otra campaña invernal.

Emile Bure, en un artículo que publica en el órgano conservador "L'Ordre" sobre el silencio de Burgos, dice: "Solamente el silencio de Burgos impide la realización del acuerdo, del cual esperábamos un resultado feliz. Este silencio parece ser sistemático y Burgos ni siquiera respondió a la sugestión de que los observadores británicos estacionados en Toulouse investiguen imparcialmente los bombardeos de ciudades abiertas. Esta actitud concuerda perfectamente con lo que habíamos previsto. Franco comprende muy bien la situación difícil a que tendría que hacer frente si se lleva a cabo la evacuación de los extranjeros. Si los facciosos no consiguen la victoria con los alemanes e italianos, ¿cómo podrían obtenerla sin ellos? Por otra parte, ni Hitler ni Mussolini pueden permitir que se cumpla el plan, porque públicamente apoyan la victoria de Franco y tal medida estaría decisivamente a favor de los republicanos. El mutismo de Burgos es explicable y tememos que no tenga cura. Hay silencios más elocuentes que las palabras. Este silencio no es más que una respuesta: es confesar las intenciones ilegales".

Wáshington Vigila la Paz en Checoeslovaquia

HOY Lo Desenterraron sin su Permiso
Por ROBERTO



—¿Cómo se me ha escapado este tesoro?

Japón Cede a la Amenaza de Submarinos y Aviones Soviéticos en el Oriente

Por GEORGE CHANDLER
(Corresponsal especial de CRITICA. — Exclusivo)

LONDRES, 7. — Los peritos navales declaran que la desacostumbrada actitud conciliadora que asumió el Japón con referencia a la disputa de Chang Ku Feng se debe directamente al poderío material y estratégico que representa la posición rusa de Vladivostok.

Recuerdan que el formular la sugestión en la conferencia naval de Londres, en 1936, de que todos los portaaviones debían ser abolidos, el Japón puso de manifiesto sus temores de los raids aéreos contra sus populosos centros industriales y hacen notar que Vladivostok está a una distancia bastante peligrosa de esos centros, con el agregado de que la fuerza aérea de Rusia es considerable.

Los mismos peritos indican que en caso de una guerra rusojaponesa, los submarinos rusos que operen desde Vladivostok constituirían un seguro peligro para el Japón, particularmente ahora en que las extensas operaciones niponas en China convierten en algo vital sus comunicaciones hacia China y el Manchukuo.

Otra cosa que consideran significativa es que en los últimos años Rusia construyó una vasta flota de submarinos destinados en su mayoría a Vladivostok, en cuyo puerto los oficiales de la armada japonesa creen que hay por lo menos 50 sumergibles.

También se sabe que Rusia cuenta con numerosos submarinos pequeños, de 200 toneladas, pertenecientes al grupo costero, que en las aguas de Extremo Oriente, donde tienen su base, pueden operar frente a los puertos japoneses y en el estrecho de Tsushima.

En resumen, existen en Vladivostok unos 17 submarinos de gran tamaño, de las clases Chuka y Dekabrest, con un desplazamiento de 900 toneladas en la superficie y un radio de acción de siete mil millas, aproximadamente. Por consiguiente, los peritos navales creen que los cálculos japoneses sobre el poderío ruso en submarinos en el Extremo Oriente, no son exagerados. Señalan que debe recordarse que el total de submarinos rusos, construidos o en construcción, asciende a unos ciento cincuenta.

Según Sir Hamilton, el Füehrer Está Decididamente en Favor de la Paz

LONDRES, 7 (United). — Sir Ian Hamilton, que acaba de regresar de su visita a Berchtesgaden, donde conversó con el canciller de Alemania, señor Adolfo Hitler, ha hecho las siguientes declaraciones para la prensa:

"Hitler se declara decididamente en favor de la paz. Corresponde al resto de Europa dejar de molestar a Alemania. La actitud del pueblo alemán, en general, es también resueltamente pacifista. No hay que pensar que Alemania se vea envuelta en las hostilidades rusojaponesas. El peligro mayor de una guerra se halla en las fronteras de Alemania".

EE.UU. Está de Acuerdo con G. Bretaña Sobre la Cuestión de los Sudetes

Wilson, Embajador Yanqui en Berlín, Conferenció con Hodza Krofta y Luego Almorzó con Lord Runciman

GESTIONES EN PRAGA

PRAGA, 7. (United). — Simulando "un viaje de pesca", lord Runciman continuó ayer y hoy su estudio del problema minoritario checoeslovaco, que ha podido encarar con más tranquilidad y sin interferencias, en los momentos de la excursión que realiza junto con su esposa.

Mientras los peritos británicos que colaboren con Runciman preparan el informe que le someterán acerca de sus conversaciones con los representantes de los varios partidos de las minorías, han seguido su tren los comentarios sobre el verdadero significado de la visita que hizo a Praga el embajador norteamericano en Berlín, Hugh R. Wilson.

Pese a que Wilson insistió en que su viaje no era oficial, visitó al primer ministro checoeslovaco, Milan Hodza, y al titular de Relaciones Exteriores, Kamil Krofta, y antes de emprender ayer el regreso a Berlín almorzó con lord Runciman.

Estas actividades hacen creer en los círculos extraoficiales que la visita fué utilizada por Estados Unidos para mostrar a Alemania que está de acuerdo con la misión de Runciman, en su calidad de consejero, tanto para el gobierno como para las minorías.

Otros Tres Aviones Militares Ingleses se han Estrellado

Cinco Tripulantes de un Aparato de Bombardeo Murieron al Chocar el Avión Contra un Arbol

TRAGICAS MANIOBRAS AEREAS

LONDRES, 7 (Havas). — Un avión de bombardeo que intentaba aterrizar en las proximidades de Bury Saint Edmund's, en el condado de Suffolk, chocó violentamente contra un árbol, debido a la obscuridad producida por la densa neblina reinante.

A consecuencia del choque hizo explosión el tanque del combustible y el avión se incendió.

El piloto y otros cuatro tripulantes del avión perecieron en el accidente.

Dos aviones militares británicos cayeron hoy

LONDRES, 7 (Havas). — Un avión militar que participaba en las maniobras aéreas cayó hoy en un jardín, en Melbourn, en el condado de Cambridge, quedando destrozado.

El piloto Robinson y el soldado Mac Adan se arrojaron con paracaídas, llegando a tierra completamente indemnes.

Otro avión militar de los que participan en las maniobras se precipitó al suelo en Barley.

Los tripulantes del avión lograron salvarse arrojándose con paracaídas.

El comunicado sobre las maniobras aéreas

LONDRES, 7 (Havas). — A las 12.50 el Ministerio de Aeronáutica dió a publicidad el comunicado siguiente: "Grandes maniobras aéreas: Durante la noche los aviones de bombardeo atacantes del Eastland, prosiguieron sus operaciones. Su principal objetivo era Londres, y los raids se efectuaron generalmente en formación. Se informa que el Ministerio de Aeronáutica y el barrio de Knightsbridge fueron seriamente dañados. Los aviones de la defensa del Westlant detuvieron varias veces a los aparatos enemigos, y en caso de guerra únicamente un número muy reducido de atacantes habría podido retirarse sin sufrir fuertes bajas. Fué posible, gracias a los potentes proyectores, avistar a los aviones atacantes. Como la niebla se tornaba muy densa en la región donde se realizaban las maniobras, los aviones de bombardeo recibieron orden de regresar a su base a la 1.30. Los cazas continuaron, sin embargo, las operaciones hasta las 4.50, a fin de permitir que los servicios de proyectores continuaran los ejercicios. Las operaciones se reiniciaron a las 12 y las maniobras, que debían terminar a las 9, se prolongarán hasta las 18 de hoy".

Atacaron Hankow 50 Aeroplanos

Bombardearon Extensamente el Ferrocarril

CANTON, 7 (United). — Informaciones de origen chino dicen que 50 aviones japoneses bombardearon extensamente el ferrocarril de Hankow.

EL CONDE BETHLEN SE HA ENTREVISTADO CON IMREDY

BUDAPEST, 7 (Havas).—El conde de Bethlen, que acaba de regresar a esta capital, después de una larga estada en Londres, visitó hoy al presidente del Consejo, señor Imredy, con quien tuvo una larga conversación.

No se ha dado a la publicidad ninguna información relativa a esta entrevista, pero se dice al respecto que en los círculos diplomáticos y económicos húngaros se atribuye gran importancia a las relaciones anglohúngaras.

Hitler Levanta Una Estatua a Nietzsche

WEIMAR, 7 (Havas). — Se inauguró en esta ciudad un monumento en honor del filósofo alemán Federico Nietzche, precursor del Superhombre.

En el frente del monumento aparecen grabadas estas palabras "A la memoria de Nietzsche". Construido bajo Adolt Hitler en el año 6 del Tercer Reich".

El dirigente de Turingia, señor Sauckel, tuvo a su cargo el discurso inaugural, en el que afirmó que el nacional-socialismo y el señor Hitler, llevaron a la realización las profecías del autor del "Anticristo".

Se Incendió el "Reliance" en Hamburgo

El Vapor Zarpaba Hoy Para Escandinavia

HAMBURGO, 7 (Havas). — Estalló un violento incendio a bordo del vapor Reliance de 25.000 toneladas.

El fuego comenzó en el depósito donde estaban las decoraciones utilizadas en las fiestas que se daban a bordo.

A pesar de la intervención de los bomberos, el fuego se propagó, causando grandes daños en el interior del barco.

También Montevideo Tendrá su Obelisco

MONTEVIDEO, 7 (United. — Por resolución de la comisión del monumento a los Constituyentes del año 1830, el próximo 25 de agosto será inaugurado el obelisco erigido en el boulevard Artigas frente a la avenida 18 de Julio. Asistirán al acto el presidente de la República, los ministros, autoridades y diversas otras personalidades.

Italia Dejaría "Manos Libres" a Alemania Para Controlar Económicamente el Danubio

LONDRES, 7 (United). — Como una nueva prueba de que el eje Berlín-Roma continúa sólidamente, se tiene entendido, de fuente autorizada, que Italia no está dispuesta a oponerse a los planes alemanes de ejercer el control económico de la cuenca danubiana, por lo cual no asistirá a la conferencia de la comisión europea que se celebrará esta semana en Sinaia, con participación de Inglaterra, Francia y Rumania, para el control de las comunicaciones fluviales.

Se recuerda que se le atribuyen a Alemania proyectos para establecer una nueva comisión de navegación danubiana en la que únicamente estarán representados los Estados ribereños, y a lo cual se oponen tenazmente Inglaterra y Francia.

Jefe de Estado



EL SEÑOR Eduardo Santos, que hoy asume la presidencia de la República de Colombia

El Dr. Eduardo Santos Asume Hoy la Presidencia de Colombia

El Primer Mandatario Fué Elegido en Comicios Libres y Democráticos por el Voto de Quinientos Mil Conciudadanos

ENEMIGO DE LAS DICTADURAS

BOGOTA, 7 (De nuestros corresponsales especiales). — Elegido en comicios libres y democráticos por el sufragio de 500 mil conciudadanos, asume hoy la Presidencia de la República de Colombia, el doctor Eduardo Santos, quien ejercerá el gobierno durante un período de 4 años.

El nuevo presidente colombiano, es una personalidad vigorosa surgida del movimiento liberal que triunfó hace 15 años sobre las fuerzas reaccionarias de aquel país.

Ha ocupado con anterioridad altas posiciones públicas; fué senador y diputado parlamentario nacional, delegado a la Sociedad de las Naciones y ministro de Relaciones Exteriores durante la presidencia del doctor Olaya Herrera.

El doctor Santos es también un periodista de nota, habiendo desempeñado la dirección del diario "El Tiempo" durante más de 23 años.

Enemigo de las dictaduras

El espíritu eminentemente democrático y liberal del nuevo presidente de Colombia, está bien reflejado en su discurso-programa, de cuyos principales párrafos reproducimos el siguiente:

—"Yo concibo la misión de Colombia en el continente como la de un pueblo que quiere hacer vivir honda y sinceramente la democracia en todos sus aspectos; que quiere ser en lo internacional factor de paz y cooperación; de mantenimiento irrevocable y vigilante del propio derecho y de respecto al derecho de los demás; que quiere ser campo abierto y propicio para todos los esfuerzos de la inteligencia y del trabajo; que tiende sin cesar a asegurar un estado de justicia social y de libertades políticas cada vez mayores; que se ciñe a principios de moral intransigente en su vida administrativa y que pone por encima de todas las cosas su civismo, un civismo de que están excluídos los caudillos y las dictaduras; un civismo en que el pueblo decide libremente de sus destinos, en que los gobernantes son mandatarios que cumplen lealmente su misión y al terminar ella vuelven a confundirse con la masa de los ciudadanos. Un país amable, en que haya oportunidades para todos y que no debe ser amargado ni desvirtuado ni por una lucha de clases, absurda, ni por luchas políticas que del terreno del desacuerdo y del contraste entre diversas opiniones, desciendan al terreno del odio y de la violencia".

Atacaron en Palestina a una Inglesa

JERUSALEN, 7 (Havas). — En circunstancias que Mrs. Taeth, de nacionalidad británica viajaba en automóvil, cayó en una emboscada, siendo atacada a tiros por una banda de terroristas.

La señora Taeth, que resultó herida en una pierna, es esposa de un inspector del campo de concentración de Tulkaiam.

Charlie Chang, Detective del Cine, Murió

SAN FRANCISCO, 7 (De nuestros corresponsales especiales). — La noticia del fallecimiento en Europa del conocido actor cinematográfico Warner Oland, que hiciera famoso su pseudónimo de "Charlie Chang" en la pantalla, interpretando papeles detectivescos y sobre todo de protagonistas de raza asiática, ha causado penosa impresión en Hollywood, según comunican desde Los Angeles, donde también gozaba el extinto de muchas amistades y admiraciones.

—Warner Oland, el creador en la pantalla de Charlie Chang, tanto como a su temperamento artístico debe sus éxitos del celuloide a su perfil de acentuados rasgos mongólicos. Resultaba un chino perfecto, oriundo de Estocolmo, donde ayer ha fallecido.

La popularidad de Warner Oland data de los tiempos del cine mudo, en que gestos y leyendas eran el único vehículo emocional de los artistas del séptimo arte. Su prestigio ante las multitudes se afirma en 1930, cuando la 20th. Century-Fox acuerda llevar al lienzo las andanzas del detective chino Charlie Chang, difundidas entre el público norteamericano a través de las novelas de aventuras de Earl Der Biggers, imitador de Edgar Wallace.

La primera película de esta serie policial en que intervino se llamó "Detrás de la cortina", y con Warner Oland trabajaron Warner Baxter y Lois Moran. Consiguió tal éxito de público que dió lugar a infinitas reiteraciones que alcanzan hasta el día de hoy sin que decreciera el entusiasmo popular por el animador de Charlie Chang. Recientemente, en un manifiesto dirigido a los productores de Hollywood, los exhibidores pedían "más películas de Charlie Chang" y ya es sabida la indiscutible autoridad de quienes exhiben a la hora de calibrar el éxito de un actor.



WARNER OLAND

Los films de Warner Oland, con haber obtenido tan ruidosa popularidad en Norte América, ha sido en Inglaterra, Australia y Escandinavia donde más han gustado. Financieramente, el costo de cada una de esas producciones era aproximadamente de 200.000 dólares y su rendimiento de medio millón. Por su primera película ganó 10.000 dólares y por las últimas 30.000.

"Charlie Chang, en París, en la pista, en Egipto, en el Circo, en Londres, en Shanghai, en la Olimpíada" y "Joyas siniestras", fueron sus mayores triunfos.

Cuando robada su décimo film un día desapareció del estudio, enfermo, para no volver. Tuvo el presentimiento de su fin y se marchó a Suecia, a su Estocolmo natal, donde ha muerto ayer.

Hubo Siete Ahogados en un Naufragio

Un Pesquero Chocó con un Paquete Postal

LONDRES, 7 (United). — Siete tripulantes de un pesquero perecieron ahogados a raíz de una colisión con un paquete postal irlandés, en las primeras horas de esta mañana. El choque ocurrió debido a la intensa niebla, a 30 millas de Holyhead. El pesquero se hundió en pocos minutos, y tres sobrevivientes de su tripulación fueron recogidos por el vapor postal, cuya llegada sufrió un atraso de varias horas a causa del accidente.

Detalles del naufragio

LONDRES, 7 (Havas). — El barco pesquero Alcázar chocó en el mar de Irlanda contra el vapor británico Cambia, hundiéndose pocos minutos después.

El Alcázar llevaba 10 tripulantes, tres de los cuales fueron salvados por los marineros del Cambia y los siete restantes murieron ahogados.

El Alcázar había zarpado de Fleetwodd el 29 de julio, para pescar y en el momento de ocurrir el choque regresaba a dicho puerto.

Irán Desde Polonia a Pié, a Palestina

VARSOVIA, 7 (United). — Cinco mil muchachos y 600 muchachas judías que residen en Polonia, intentarán en breve recorrer 1300 millas a pie hacia Palestina, sufragando los gastos de su manutención varias organizaciones hebreas.

Se tiene entendido que esta caravana pasará por Rumania, Bulgaria, Turquía y Siria.

PARTIO PARA ITALIA EL REC BORIS DE BULGARIA

SOFIA, 7 (Havas). — El rey Boris partió hoy para Italia, donde su esposa, la reina Juana, se encuentra desde hace varias semanas.

Se considera probable que después de una breve permanencia en Italia, el rey Boris visitará París y Londres.

El Tesoro Hallado por Scardulla Podría Ser el del Virrey La Serna que Huyó del Alto Perú Antes de Ayacucho

ESTARIAN SOBRE LA PISTA DEL MISTERIOSO Dr. GASTON

El Reducidor del Oro, Será Traído Mañana Desde Venado Tuerto

Se Trataría de un ex Empleado del Bloque Conservador

Fué Llamado a Declarar el Comisario Mercado, de Luján

A pesar de la reserva policial, ha trascendido que empleados de la sección Defraudaciones y Estafas, de Investigaciones, habrían conseguido datos de importancia relacionados con el titulado doctor Gastón, complicado en el proceso del tesoro.

Se trataría de un ex empleado del bloque demócrata nacional del Senado, quien desde hace más de seis meses se alejó de la capital.

Nuestra policía habría solicitado de las autoridades uruguayas la cooperación necesaria para dar con el paradero del mencionado Gastón, quien estaría radicado en Montevideo.

Prosiguen las investigaciones

Con actividad prosigue la policía trabajando en la investigación del caso del tesoro de que fué despojado Viernes Scardulla.

El suicidio del detenido Carlos Valdivieso, cuando los dirigentes de la pesquisa confiaban en que hiciera revelaciones sensacionales, ha venido a entorpecer seriamente la marcha de la investigación; pero, a pesar de ello, el comisario Alemán, con quien conversamos esta mañana, confía en que se logrará identificar y detener a las otras personas complicadas en el delito y, posiblemente, secuestrar, si no todo, gran parte del tesoro.

En el Senado

Ha llamado la atención de los pesquisantes, desde el primer momento, la facilidad con que se movían en el Senado de la Nación los individuos que cometieron esta cuantiosa estafa.

Los titulados doctores Gastón y Montes circulaban por las oficinas como si fueran empleados de la casa; además, la libreta de banco que le entregaron a Scardulla estaba en un sobre sellado y lacrado con los sellos oficiales del cuerpo.

Allí se recibieron los despachos telegráficos que enviaba el estafado desde su lugar de residencia y alguien se encargaba de hacérselos llegar a los estafadores.

Declara un vigilante

Como hemos dicho ya, Scardulla refirió a la policía que el día que acudió al Senado, un vigilante le señaló al que luego conoció como doctor Gastón para que lo atendiera.

Se hizo comparecer a varios de los vigilantes que prestaban servicios en esa época en el Senado, y entre ellos declaró Isaías Robledo. Este fué reconocido por el damnificado como el mismo con quien habló en la primera ocasión que acudió al Congreso.

El agente dijo entonces que no recordaba el caso, ya que es frecuente que distintas personas hagan preguntas, y que, en efecto, a Valdivieso lo había visto muchas veces y suponía que era un empleado del Senado, ya que frecuentaba todas las oficinas y conversaba con los demás empleados.

El comisario Mercado

Se ha ordenado al comisario de Luján, señor Mercado, que concurra al departamento a fin de prestar declaración. Se atribuye mucha importancia a esta citación, pues el señor Mercado desempeñaba funciones policiales en el Senado de la Nación en la época en que se realizó la estafa que están investigando.

Mercado, que formaba parte de la sección Orden Político de Investigaciones, fué uno de los procesados por las torturas de que fueron víctima infinidad de detenidos durante la dictadura del general Uriburu. Por ese motivo fué separado de la repartición e ingresó posteriormente en la policía de la Provincia de Buenos Aires.

Confían los que tienen a su cargo la pesquisa que el señor Mercado estará en condiciones de proporcionar importantes datos para aclarar el hecho.

Un anillo valioso

Cuando se colocó a Valdivieso en rueda de presos en las oficinas de Investigaciones, el damnificado, com hemos informado ya, se adelantó para saludarlo al mismo tiempo que decía:

—¿Qué hace por aquí, doctor Monte?

Como el preso asegurara que no lo conocía, Viernes le hizo notar que tenía en la mano el anillo que había sacado de uno de los cofres cuando éstos fueron violentados en el escritorio de la calle Victoria.

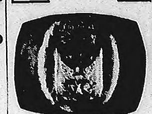
La policía procedió al secuestro de esta joya, que pesa 18 gramos. Está desgastada en varias partes y no lleva inscripción alguna. Tiene un escudo de armas compuesto por una corona con un campo en el cual se halla grabada un águila rampante y cinco estrellas.

La joya fué llevada por un pesquisante a la Embajada de España para tratar de establecer a qué título de nobleza correspondía, pero sólo se consiguió saber que, en efecto, era de origen español.

La opinión de un técnico

Esta mañana fué requerida la opnión de un técnico sobre el valor y la presunta antigüedad del anillo secuestrado a Valdivieso. El señor Scariuci — invitado a ese efecto al Departamento de Policía — manifestó que a su juicio la sortija debía haber sido hecha hace por lo menos 100 años.

Tenía Grabada una Extraña Heráldica el Anillo de Valdivieso



COMO puede observarse, las características del anillo encontrado en poder de Valdivieso presentan símbolos que, según el historiador Gandía, no pertenecieron a ninguno de los virreyes del Río de la Plata; correspondiendo más bien, por el detalle del águila, al símbolo de los Habsburgo, lo que viene a confirmar la tesis de que el tesoro encontrado perteneció a piratas o al virrey Laserna, el cual históricamente, sacó del virreynato todos los caudales antes de la batalla de Ayacucho

Agregó que en su opinión el cincelado era de gran perfección y que reputaba que un trabajo de orfebrería similar podía valorarse en 150 pesos, sin contar la materia prima.

El doctor Gastón

Los pesquisantes están ahora realizando pesquisas encaminadas a identificar y detener al estafador que se hacía llamar doctor Gastón.

El falso Gastón era quien recibía la correspondencia en el Senado y dirigía a su vez, telegramas a Scardulla. Más de una vez, cuando conversaba éste con el detenido Betes, que tiene escritorio en Buenos Aires, le indicaba que pidiera a Gastón que le telegrafiara llamándolo a la capital. Este hacía despachos desde el Senado y de este modo se justificaba el hombre ante su esposa, que comenzaba a dudar del verdadero motivo de esos viajes.

En las planillas del personal del Senado no figura ningún Gastón. Sin embargo, es indudable que ese hombre estaba permanentemente en el palacio y recibía correspondencia. Creen que se trate de algún empleado de otro nombre o bien de una persona que, como Valdivieso, estaba muy vinculado a la gente de esa casa.

Hay otro detenido

Pese a la reserva que guarda la policía sobre la marcha de las investigaciones, se sabe que una de las personas a quienes se llamó para declarar ayer en calidad de testigos ha quedado alojada en el Departamento en calidad de incomunicada.

Este individuo sería un ex empleado de la Cámara de Senadores que habría estado estrechamente vinculado al individuo que se suicidó ayer.

La muerte de Valdivieso

La policía de la seccional 6a. ha iniciado la instrucción de un sumario con motivo del suicidio del detenido Carlos Valdivieso (a) doctor Montes, hecho del que informamos ampliamente en nuestras ediciones de ayer.

Declaró en el sumario el pesquisante Scandulla, que acompañaba al preso cuando ocurrió el hecho.

Dijo que caminaba junto a Valdivieso, acompañándolo nuevamente a las oficinas donde se alojaba después de haberlo aguardado frente al retrete y que de pronto el hombre corrió hasta el parapeto. Ya lo había traspuesto cuando consiguió tomarlo del saco y del cabello, pero el detenido logró arrojarse, cayendo el cuerpo en los jardines de la planta baja.

Esta mañana, en la Morgue se practicó la autopsia del cadáver, que más tarde fué entregado a sus deudos.

El juez en el Departamento

Poco después de las 11 horas llegó al Departamento de Policía el juez doctor Beruti, quien se dirigió de inmediato al despacho del jefe de Investigaciones.

El magistrado procedió a interrogar a cuatro empleados del Senado cuyos nombres reserva la policía, quienes prestaban servicios en esa dependencia en la época en que se cometió la estafa.

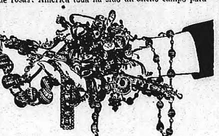
Luego interrogó, una vez más, a Viernes y su cuñado Trucco, quienes proporcionaron nuevos detalles sobre el hallazgo del tesoro.

Traen un preso

Esta noche regresarán los pesquisas que partieron ayer rumbo a Venado Tuerto, los que conducirán detenido a Agustín Voidolich, el hombre que compró el oro a Viernes y que se supone intervino en el asunto como "entregador".

La Alucinación de los Tesoros Escondidos

LA tierra de América es fértil para la fantasía de los tesoros. Desde la época en que los españoles trataron de conquistar América, se inicia la fábula de las grandes riquezas enterradas para librarlas de la codicia de los nuevos dueños del continente. La Argentina, país de llanura, pobre en metales, no se libró de las consejas acerca del oro escondido en las entrañas de la tierra. Si bien en el Perú y en Méjico el drama del oro escondido produjo trágicas luchas en que la sangre del español se mezcló a la del indio en los campos de batalla y en las sorpresas a mano armada en la noche tremenda de los valles, también en nuestras tierras la magia de los tesoros alucinaron la fantasía de aquellos que no saben hacerse la fortuna a fuerza de trabajo y de laboriosidad. Sembrado está el territorio de América de riquezas escondidas por sus dueños para librarlas de la acechanza y la avaricia de aquellos que vinieron de allende el mar buscando lo que la suerte de Europa ya no podía darle. Argentina le pusieron a este país porque creyeron que en él había mucha plata. Un inca fué colocado sobre un brasero para hacerle declarar sobre el sitio preciso en que estaban sus riquezas. Pero él se mantuvo sereno durante las torturas que le infligieran y, al escuchar a un ministro que se quejaba junto a él, le advirtió: ¿Piensas acaso que yo estoy en un lecho de rosas? América toda ha sido un ancho campo para



la fantasía de los buscadores de oro. De cuando en cuando esta pasión se reaviva por un hallazgo providencial. Es así que en este momento un nuevo episodio de larga novela que sobre tesoros escondidos se podrían escribir para América, hace reverceder la fantasía y darle nuevo ánimo a aquellos que aún creen que el destino marca una suerte que se decide con un hallazgo.

El tesoro de Facundo

Hace aproximadamente dos años — noviembre de 1936 — el país se conmovió con un hecho extraordinario: en Río Segundo había sido descubierto el tesoro de Juan Facundo Quiroga. Se trataban de 22 kilos de monedas de oro y plata. Los había encontrado el peón Aniceto Andrada mientras araba un campo de propiedad de Fausto Luque.

En 1935 Rosas encarga a Quiroga que vaya a reconciliar a los gobernadores de Salta y Tucumán que, aunque aliados, estaban siempre hostilizándose. Fué durante el viaje de ida al norte que Quiroga cruzó el río Segundo con un reducido séquito. Allí había una posta y un caserío y el paraje exacto por donde pasó la galera del Tigre de los Llanos quedaba a dieciocho cuadras del ferrocarril de la estación. El punto fué perfectamente determinado. Quiroga antes de entrar a Córdoba resuelve dejar en lugar seguro una parte de su riqueza, por temor al gobernador Reinafé, quien sabe su enemigo. Facundo Quiroga, por otra parte, era el hombre más rico de ese tiempo. Era al mismo tiempo codicioso y jugador; amontonaba todo el dinero y las riquezas que podía; ciudad tomada por Facundo era una ciudad saqueada. Tucumán tuvo que pagarle varios miles de pesos de indemnización; después de una batalla. Todo el dinero que Quiroga podía juntar era llevado a un sitio seguro.

La tradición de los "tapaos"

Durante los largos años de guerra civil que asolaron nuestro país, la gente debía andar fugitiva de un lado a otro. Entonces era costumbre guardar las cosas de valor en tinajas de barro que luego se enterraban en sitios seguros y secretos, cuyas señas sólo eran conocidos por los familiares. Todas las provincias azotadas por las luchas soportaban estos éxodos, a la vuelta de los cuales los fugitivos desenterraban sus pequeños tesoros. Muchos de éstos, por varias razones, han quedado escondidos secretamente y son descubiertos casualmente. Otra cosa común en el Norte es el descubrimiento de los huacos indígenas, yacimientos funerarios, ofrendas que los vivos colocaban en las tumbas a los que enterraban.

La gente rica de Buenos Aires guardaba sus tesoros en cofres o en grandes arcones de cuero. De cuando en cuando sacaban las monedas y los objetos de valor en grandes cajas idénticas a las usadas en los tesoros reales y los enterraban en sitios seguros dentro de las mismas casas.

Es tradición de que los conventos de toda la América del Sur poseían lugares secretos en donde se colocaba los objetos preciosos para ponerlos en buen recaudo de cualquier contingencia.

El tesoro de los Incas

Uno de los tesoros más famosos existente en América fué el llamado de los Incas, escondido en los tiempos de la conquista española. El tesoro de los Incas lo constituía el tesoro de Atahualpa y que los indios enterraron al saber que su rey había sido muerto por los españoles. Doce mil llamas conducían aquel tesoro, que se calcula que pesaría 600 toneladas, y su valor a 384.000.000 de pesos oro. Han sido inútiles todas las pesquisas que se han realizado para encontrarlo, y tampoco se sabe la región en donde hubiera sido enterrado. Se creyó en un tiempo que el español García Gutiérrez de Toledo lo hubiera encontrado en la huaca del Peje Chico. El tal García Gutiérrez se dice que pagó 80.000 monedas de oro como quinto correspondiente a la tesorería del monarca español. Pero se está seguro de que lo encontrado por García Gutiérrez no fué realmente el tesoro del inca Atahualpa.

El hombre dorado

La tradición de los tesoros de El Dorado fué divulgada por los conquistadores españoles, que hablaron del lago sagrado de Guatemala, en que se guardaban los inmensos tesoros de "El hombre dorado". Tiene su origen en la creencia de los chibchas de que en el referido lago moraba una deidad a la cual había que ofrendar dos veces al año, y a tal efecto formábase una procesión, con música y estandartes, que rodeaba el lago, donde el rey de la tribu, untado previamente el cuerpo con un líquido pegajoso para que pudiera adherirse al mismo el polvo de oro que lo recubría, dirigíase en una embarcación al centro del lago, en tanto que se encendían hogueras y se quemaban perfumes y sonaba la música. A los pies del monarca se amontonaba el oro y las piedras preciosas de la ofrenda, y a una señal dada, el pueblo volvíase de espaldas al lago, pues era considerado como un sacrilegio el mirar la ceremonia. Se consideraba que en el lago sagrado de Guatemala había depositados incalculables tesoros que, por razones misteriosas, ha sido imposible extraerlos.

El tesoro de Colonia

A fines del año 34 se difundió la especie de que en Colonia, República Oriental del Uruguay, se había encontrado un tesoro que, según las hipótesis, correspondería a una escuadra que, habiendo naufragado frente a Montevideo, sus jefes habrían enterrado sus tesoros en barricas en un lugar inmediato a Colonia. La noticia causó una sensación formidable porque se calculaba que hubieran sido los capitanes de Drake que, de vuelta a Inglaterra, llevaba a la reina Isabel una cantidad enorme de oro, plata y diamantes con que se costearía la guerra contra Felipe II. Se inició la búsqueda con todos los procedimientos científicos; se contrataron geólogos, rabdomantes, arqueólogos, numismáticos. Después de algún tiempo hubo que abandonar la empresa, dado que no se encontró ningún indicio en los lugares indicados.

Scardulla Ocultó al P. Cabeza

Por Ese Motivo Estuvo Detenido y Procesado

HA trascendido ahora que Viernes Scardulla, el hombre que encontró el tesoro, estuvo procesado en enero de 1937, acusado de haber ofrecido albergue en su domicilio al asaltante Gordillo (a) El Pibe Cabeza.

Luego de practicarse un allanamiento en la casa de Viernes éste fué detenido y mientras se le conducía, el automóvil en que viajaba sufrió un accidente, de resultas del cual resultó herido y estuvo internado por esa causa durante un mes. Este hecho dió lugar a que algunos pesquisantes opinaran que los cofres contenían el producto de robos, pero la policía descartó más tarde esa hipótesis.

En General Alvear

GENERAL ALVEAR, 7 (De nuestro corresponsal). — El comisario de esta localidad señor Echart, ha referido que conoció mucho al hombre que asegura haber encontrado un tesoro.

Actuó como curandero y espiritista por lo que sufrió una detención.

Además, se ofreció para entregar al famoso pistolero Gordillo, pero más tarde, cuando él se dispuso a hacer la captura, se atemorizó y desistió de colaborar con las autoridades.

En esa ocasión dijo a la policía que conocía a varios pistoleros.

¿Es un Tesoro de Piratas o son las Riquezas con que Huyó La Serna?

¿TESORO DE PIRATAS? — Los piratas que no tardaron en invadir las costas del Río de la Plata y realizar audaces incursiones por el Paraná y el Uruguay, fondeando en las costas de ambas márgenes, enterraron numerosos tesoros que han quedado definitivamente perdidos. Es posible, en consecuencia, que uno de esos tesoros sea el descubierto por Scardulla en las márgenes del arroyo La Garza

EL fabuloso tesoro descubierto por Scardulla sugiere las posibilidades de que pertenezca a los piratas que surcaron el río Paraná desde 1671 o al virrey La Serna, del Alto Perú, quien sacó, como está consignado en la historia, el tesoro del virreinato antes de la batalla de Ayacucho.

El sello del anillo encontrado en posesión de Valdivieso según el académico de la historia, doctor Enrique de Gandía, es de dudosa autenticidad. Se advierte en el sello el águila de los Habsburgo. La corona parece borrosa, como está, sino real, ducal. No era común, — nos dijo el doctor Gandía — el usar el sello de los anillos. Este detalle nos hace dudar de la autenticidad de la pieza — agrega.

Luego informó:

—No pertenece este anillo por sus símbolos a ninguno de los virreyes del Río de la Plata, cuyo escudo estaba rodeado de banderas y tenía en el centro campos o castillos. Más parece ser el escudo de la ciudad de Buenos Aires. Pero todo esto, previo a la discriminación de su autenticidad. En definitiva, puede decirse que se trata del signo de los Habsburgo, por su corona sobre el escudo y por el águila. Corresponde de este modo a la época del siglo XVI al siglo XVII.

Quiere decir entonces, que el anillo no corresponde al atribuído tesoro del virrey Sobremonte, refirmando la tesis de que se trataría, más bien, de una de las numerosas piezas enterradas en la margen del arroyo La Garza por piratas o por elementos leales del virrey La Serna.

Alcanzó a Valdivieso el Maleficio de los Tesoros Escondidos

Otro Episodio Trágico se Suma a la Serie de los Hallazgos de Cofres Preciosos

EL sensacional escamoteo del fabuloso tesoro encontrado por Viernes Scardulla hace tres años en el arroyo La Garza, continúa apasionando a la opinión pública. La trama novelesca del descubrimiento y la diversidad de circunstancias producidas posteriormente, trágicas unas y salpicadas todas de asombro, perplejidad y extraordinaria audacia, asumen a esta altura de la investigación policial extraños contornos cuya magnitud todavía puede depararnos grandes sorpresas.

Viernes Scardulla y su cuñado Santiago Trucco han salido, en efecto, de una prolongada y apasionante pesadilla, para entrar en otra donde la justicia juega un rol importante, pero mientras ésta se produzca, conviene recordar los pormenores del hallazgo y el ansioso revuelo a que dió lugar, en el ánimo de contadas personas, la ingenua tramitación realizada por Scardulla, desde el momento mismo en que procedía, acompañado por Santiago Trucco, a la extracción de los valiosos cofres en cuyo interior se había sepultado una fortuna, atribuída al marqués de Sobremonte, y cuyo valor no ha sido posible calcular todavía.

El misterio del descubrimiento

Hemos dicho ya que Viernes Scandulla solía concurrir en los días calurosos al arroyo La Garza, sito en las proximidades de Pergamino, bañándose allí a sus anchas, en unión algunas veces de su entonces futuro cuñado Trucco y otros amigos de la mencionada localidad. Una tarde de octubre de 1935, Scardulla se encontraba en la referida laguna. Había realizado algunas zambullidas, alejándose, a nado, hasta un paraje poco frecuentado. En tales circunstancias, al apoyar la mano en la barranca del arroyo descubrió algo que llamó de inmediato su atención: la tierra floja



EL JUEZ de instrucción, doctor Beruti, y el jefe de Investigaciones, Viancarlos, al salir del Departamento de Policía después de haber trabajado en el sumario iniciado a raíz de la denuncia de Scardulla

de la barranca y las aguas bajas del arroyo presentaron a su curiosidad una especie de túmulo que hizo pensar al joven bañista en un posible hallazgo basado en la leyenda lugareña que atribuía a Pancho Sierra el hecho de haber enterrado en aquellos parajes toda su fortuna. Con la ansiedad que es de imaginar, Scardulla tapó con barro el hueco que lo había puesto ante aquella "tumba" y regresó junto a su amigo, con el cual se dirigió más tarde a su casa, sin enterarlo todavía de lo ocurrido y con el propósito confesado recién de meditar acerca de la actitud que debía sumir.

En plena tarea

Refiere Scardulla que, trabajado por esa idea y dominado por honda inquietud, resolvió buscar a Trucco y abandonando horas más tarde su domicilio, se trasladó al de su futura novia, manteniendo con su inseparable amigo una conversación privada, en la que le hizo una minuciosa descripción de su hallazgo, requiriéndole al mismo tiempo su concurso. Puestos de este modo de común acuerdo, y atraídos ambos por la misma curiosidad, se trasladaron de inmediato al arroyo, provistos de picos, palas y linternas, pues se había hecho la noche y la labor que se proponían debía realizarse en el mayor secreto. Atravesaron, pues, los dos hombres, las calles céntricas de la población y poco más tarde Scardulla se detuvo en las proximidades del túmulo que, como hemos dicho ya, atribuía a Pancho Sierra. Sin pérdida de tiempo, ambos iniciaron la ansiosa labor, siéndoles fácil producir sucesivos desprendimientos al borde del arroyo hasta llegar a una especie de revestimiento de adobe sólido que atrajo más la curiosidad de los misteriosos exploradores.

La extracción de los cofres

Refieren Scardulla y Trucco que luego de trabajar un poco más, cavando hasta cierta profundidad, descubrieron por fin el misterio. Den-

(Continúa en la página siguiente)

Tres Años Estuvieron Guardados los Cofres Mágicos Bajo la Cama de Scardulla

Por una Fortuna Fabulosa le Entregaron Solo 23.000 Pesos

(Viene de la página anterior)

...te de aquel túmulo, cubiertos por una capa de moho, encontraron tres cofres de hierro de sesenta centímetros de largo por unos veinte de ancho y otro tanto de alto, herméticamente soldados y con un peso total de doscientos kilogramos.

Con no pocas dificultades, Scardulla y Trucco resolvieron entonces trasladar los pesados cofres al domicilio del primero y guardar sobre ellos el mayor silencio hasta que resolvieran asumir la actitud que más convenía para asegurarse la propiedad de los mismos.

El secreto se mantuvo de este modo durante varios días. Trucco y Scardulla trataban, sin embargo, de informarse acerca de los trámites que correspondía realizar y sin dejar traslucir la mejor sospecha, inquirieron a varias personas entendidas qué pasos debían llevarse a efecto cuando se encuentra algún tesoro. Ninguno de ellos tenía apuro. Los cofres estaban bien guardados en casa de Scardulla. Los había colocado debajo de su cama y permanecían cerrados. Ni siquiera se limpió el moho que cubría el exterior de los mismos, pero ambos tenían la impresión de que eran dueños de una fortuna fabulosa.

El traslado a Venado Tuerto

Poco tiempo más tarde, Scardulla debió trasladarse a Venado Tuerto, estableciéndose en esa localidad con su familia, y conduciendo, como es natural, los misteriosos cofres confiados ya a la custodia de su esposa y de la suegra. Pero ni estas señoras ni Scardulla ni Trucco se atrevieron a violar el secreto. El miedo a ser endemoniados por el maleficio del tesoro fué superior a la natural curiosidad femenina y a la ambición que habría trabajado en todos los espíritus la posesión de aquellos cofres que ahora se encontraban debajo de la cama de la suegra de Scardulla, mientras Viernes y Santiago continuaban informándose sobre los trámites que debían llevar para descifrar el ya molesto secreto.

Los viajes a esta capital

En una de estas conversaciones, Scardulla creyó haber obtenido algunos datos de importancia. Alguien le había dicho que debía dar cuenta al gobierno y con este consejo, Viernes se trasladó a la Capital Federal. ¿Quién fué este personaje? ¿Cómo y en qué circunstancias, Scardulla cayó en la red tendida ya por los misteriosos sujetos que intervinieron posteriormente en el escamoteo sensacional de los cofres? La policía de investigaciones ha realizado en tal sentido importantes pesquisas, algunas de las cuales se mantienen por el momento en la mayor reserva. Entretanto, sigamos la ilación de los episodios que empezaron a desarrollarse en las galerías del Senado de la Nación.

Se le había dicho a Scardulla que era mejor denunciar el hallazgo en el Congreso y el joven descubridor no tuvo inconveniente en acudir al Senado, donde se entrevistó con el agente de la guardia especial Isaías Robledo, al cual preguntó a quién debía dirigirse para denunciar un asunto importante.

En poder de dos desconocidos

En tales circunstancias se presentó entonces una persona que parecía empleada del Senado y que andaba por allí, entrando en todas las oficinas y conversando con otras personas. El agente Robledo indicó entonces a Scardulla que se dirigiera a él y de este modo el ingenuo y honrado vecino de Pergamino y Venado Tuerto cayó en manos de los dos hombres que habrían de imprimir al apasionante suceso el giro trágico y delictuoso que recuerda en estos momentos culminantes de la investigación la supersticiosa y sangrienta derivación de los tesoros desenterrados que Kipling refleja tan admirablemente en "Selva virgen".

Los individuos, uno de los cuales resultó ser Carlos Valdivieso, cuyo espectacular suicidio en el Departamento Central de Policía, en la tarde de ayer, respondía acaso a la firme y asombrosa voluntad de mantener en el mayor misterio, el nombre de sus cómplices, lo llevó en seguida a una de las oficinas del Senado de la Nación, donde mantuvo una prolongada entrevista en la cual Scardulla describió los pormenores del hallazgo y las características de los cofres. El minucioso relato de Scardulla se llevó a efecto en presencia de otra persona que se hacía llamar Dr. Gastón, y de conformidad con las instrucciones recibidas de Valdivieso, que se había presentado como el Dr. Roque Monti, Scardulla regresó a Venado Tuerto, trayendo poco después a esta capital los misteriosos cofres.

Ante el deslumbrante contenido

Viernes hizo el viaje a esta capital en su "voiturette", en la seguridad de que había hablado con dos empleados del Senado y, por indicación de éstos, les hizo dos telegramas, dirigidos a la oficina telegráfica del Senado. E inmediatamente de llegar a esta capital se dirigió, pues, al Congreso siendo atendido en una de las puertas del Senado de la Nación por uno de los supuestos funcionarios. Aguardó allí un momento y acompañado luego por los dos desconocidos, se trasladó a la casa de la Calle Victoria 1820, donde el doctor Monti dijo tener su escritorio y en el cual se procedió sin más trámites a la apertura de los cofres.

Mientras el misterioso doctor Gastón tomaba ubicación en uno de los escritorios a fin de labrar, como expresó el acta correspondiente, Carlos Valdivieso examinaba ávidamente los fabulosos cofres, pero ante la imposibilidad de proceder a la apertura de los mismos, hizo buscar un soplete con el que poco después procedía a violentar la tapa del primero. Las tres personas habían intervenido en esta operación, y ante los tres apareció una fortuna fabulosa, consistente en monedas de oro, doblones, onzas, lingotes y plaquetas del mismo metal. La revelación no pudo ser más sorprendente. Hubo escenas de verdadero estupor. Temblaba la mano del presunto doctor Monti. Visiblemente nervioso, el presunto doctor Gastón hundía la mano en aquel montón alucinante de oro. Viernes Scardulla, hondamente emocionado, miraba con ojos de asombro y estupor a los titulados empleados del Senado y sonreía ingenuamente, amargamente, presa de justificable ansiedad. Ahora mismo perdura en su ánimo el recuerdo de la imborrable escena.

El contenido del segundo cofre

Con igual codicia procedieron a violentar la tapa del segundo cofre, pudiendo comprobar con igual sorpresa y alegría, que contenía numerosas joyas de gran valor, cadenas, medallones y anillos con incrustaciones y escudos. Oro. Más oro. Mucho oro. Una cantidad extraordinaria, deslumbrante, que al contacto de la mano producía reflejos extraños y fantásticos. Scardulla no podía ordenar sus pensamientos. Durante tres años había mantenido debajo de una cama aquella fabulosa fortuna, cuya descripción damos en otro lugar de esta nota. Faltaba, sin embargo, abrir el tercer cofre. El soplete volvió a funcionar, pero esta vez la operación no se realizaba con la misma serenidad. Los minutos volaban. Los ojos, ávidos, no se apartaban de las gruesas cadenas y los montones de onzas y doblones que salían a la luz después de haber estado sepultados más de un siglo posiblemente.

— Por fin — dijo Scardulla a los empleados policiales y al juez doctor Beruti — logramos abrir el tercer cofre, encontrando en su interior una especie de carbonilla. Removiendo un poco, extrajimos una especie de vidrio con inscripciones, al cual los individuos no dieron ninguna importancia.

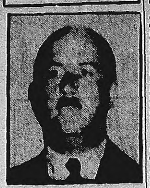
El mencionado "vidrio", que según algunas personas, puede ser un trozo de diamante en bruto, fué entregado a Scardulla, el cual lo colocó, sin revisarlo, debajo de una cama, al regresar a Venado Tuerto.

Las maniobras

Las maniobras de los presuntos doctores Monti y Gascón terminaron aquella tarde, en el estrecho recinto donde se realizó la apertura de los cofres, con el pesaje de las monedas y lingotes de oro, comprobándose que había un total de 108 kilogramos y con un acta que se labró en ese momento, en la que se dejó constancias de todo el contenido de los cofres y la participación que correspondía a Scardulla, al cual indicaron la conveniencia de regresar al cabo de algunos días para enterarse del resultado de las tramitaciones.

Viernes Scardulla siguió pues, estas indicaciones y después de una semana de ansiosa espera, acudió a la oficina de la calle Victoria, donde fué enterado por los mismos personajes, que de conformidad con las consultas realizadas por ellos, le correspondía la cantidad de 380.000 pesos, pero que, como no era posible disponer por el momento de ese dinero, mientras no se vendiese el oro y las alhajas, le entregarían una libreta de Banco con la constancia de que quedaba a su disposición la expresada suma, para ser retirada más adelante.







ESTE es el comisario de Luján, señor Mercado, a quien se interrogará esta tarde. Estaba destacado en el Senado en la época en que ocurrieron los hechos denunciados por el hombre que halló el tesoro

Le entregan dos partidas chicas

Así transcurrieron algunos meses. Scardulla seguía teniendo confianza en los desconocidos, pero necesitaba hacer uso de ese dinero. Se sabía poseedor de una verdadera fortuna y anhelaba entrar en posesión inmediata de la misma. Con tal motivo resolvió exigir a los sujetos una atención más concreta y mantuvo con ellos una entrevista en el mismo escritorio, donde le hicieron entrega, sin ningún tropiezo, de la suma de 16.000 pesos en efectivo, pero sacándole al mismo tiempo la libreta. Scardulla obtuvo algún tiempo después una nueva entrega de 7.000 pesos, pero a partir de ese momento los misteriosos personajes trataron de mantenerlo alejado. Les había escrito varias cartas dirigidas al Senado, exigiendo más dinero. Con los 23.000 pesos percibidos en las dos partidas ya mencionadas había comprado unos terrenos e instalado una despensa, pero necesitaba ampliar sus negocios. En varias oportunidades había obtenido, sin embargo, contestación. Luego, un silencio que amenazaba prolongarse, molestó a Scardulla y adoptando una actitud enérgica, con el ánimo de apurar la solución del asunto, dejó escapar una amenaza. Dijo Scardulla en una carta al presunto doctor Monti que debía abonarle el saldo o daría cuenta de lo sucedido a la policía. La resolución tomada surtió el efecto que él esperaba. Una comunicación de Monti le hacía saber que había dificultades en colocar el oro en Montevideo, pero que se le entregaría oportunamente una nueva partida.

¿La maffia en acción?

A todo esto, se produjo en Venado Tuerto un atentado que quedó en el mayor misterio, pero que estaría posiblemente vinculado con el mismo asunto. Regresaba Scardulla a su domicilio una noche, completamente solo, cuando fué atacado a tiros por varios sujetos, que luego de hacerle una descarga cerrada, sin dar en el blanco emprendieron una rápida fuga favorecidos por la oscuridad de la noche. Scardulla repelió la agresión con su revólver, dando muerte a uno de los agresores. El matador fué procesado, pero recobró pronto su libertad porque se comprobó que había obrado en defensa propia.

Pero a este atentado, al que no se le asignó ninguna vinculación con el hallazgo del tesoro, atribuyéndoselo más bien a obra de algunos ebrios, siguió una nueva tentativa en esta capital, durante uno de los últimos viajes realizados por Scardulla en compañía de su esposa. Según refiere el protagonista principal de este apasionante suceso, fué citado por los individuos a una finca de la calle Paraná. Su esposa quedó aguardándolo en la calle. El entró en la finca, enfrentándose con cuatro desconocidos, los cuales le preguntaron si estaba acompañado. Scardulla entró en sospechas y dándose vuelta abandonó de inmediato el local.

La policía de investigaciones trata de averiguar ahora si estos individuos y los que descargaron sus armas en las sombrías calles de Venado Tuerto contra Viernes Scardulla, tienen alguna vinculación con la maffia, y en tal sentido realizan importantes pesquisas, en las que aparecen nuevos nombres, algunos de los cuales admiten la posibilidad de complicaciones con la siniestra asociación.

Trascendió en efecto la noticia de que algunos elementos que actuaron en el secuestro de Andueza, han tenido intervención en los episodios posteriores al regreso de Scardulla con una cadena, una plaqueta y un par de aros tomados por él al ser abiertos los cofres, alhajas que también fueron exhibidas al comisionista Agustín Bondolich, radicado en Venado Tuerto, el que ofreció a Scardulla la cantidad de 450 pesos por dichas prendas. La policía procederá a interrogar a Bondolich para establecer si esas joyas fueron reducidas.

La denuncia a la policía

Informamos también en estas mismas columnas, de la participación que tuvo Scardulla en la captura del Pibe Cabeza y de la vida agitada que llevó desde la noche ya lejana en que procedía a la extracción de los cofres fabulosos, pero no hemos dicho todavía que durante sus frecuentes viajes a esta capital, era vigilado y seguido de cerca por una persona cuya individualización se procura ahora establecer.

Cansado finalmente de los sobresaltos y acechanzas de que era víctima, y en la imposibilidad de obtener más dinero de los presuntos empleados del Senado, Scardulla resolvió hace cuatro días denunciar lo ocurrido a la policía de Investigaciones y al juez Dr. Beruti. Realizadas de inmediato las primeras diligencias del caso, la policía procedió a la detención de Carlos Valdivieso, chileno, de 55 años de edad, que resultó ser el presunto Dr. Roque Monti y que, como hemos dicho ya, simulaba estar empleado en el Senado. También fué detenido Vicente Betes, argentino, de 41 años de edad, que parece complicado en la audaz trama del escamoteo del tesoro. La policía había dado un paso en firme hacia el total esclarecimiento del apasionante episodio. El falso Dr. Monti estaba ya en manos de la policía y era cuestión de horas la individualización de los cómplices, cuando un nuevo suceso dramático y espectacular vino a imponer, en la tarde de ayer, un compás de espera.

VALDIVIESO, cuyo suicidio dificultará el esclarecimiento de la estafa del tesoro

¿Quién es el doctor Gascón?

El personaje que actuaba con el nombre de doctor Gascón, todavía permanece, por tal motivo, en el misterio. ¿Quién es el doctor Gascón? ¿Se trata de un empleado del Senado de la Nación? ¿Qué vinculaciones tiene en el Congreso? ¿Por qué motivos podía recibir comunicaciones telegráficas de Scardulla en la oficina telegráfica del Senado? ¿Cómo podía utilizar el teléfono para sostener conversaciones telefónicas con Bondolich, el reducidor de Venado Tuerto y con la propia víctima? Según se ha podido establecer, este sujeto, cada vez que Scardulla tenía que venir a esta Capital, se comunicaba con el detenido Vicente Betes y el misterioso doctor Gascón. ¿Qué vínculos tienen, entonces, estos individuos, con los sujetos que atentaron contra la vida de Scardulla y con los pistoleros que se movilizaban a las órdenes del Pibe Cabeza? ¿Estaríamos en presencia de una nueva banda de delincuentes, perfectamente organizada en torno al fabuloso encuentro de los cofres?

Nuevos detalles sugerentes y numerosas hipótesis se plantean alrededor del curioso y apasionante suceso que sigue arrastrando hacia el suicidio y la muerte a los principales actores.



El Marqués de Beaurepaire Sigue Prófugo; la "Pendolista" Irma Dauge que Falsificó el Testamento Está en Francia

La Investigación Llega a Conclusiones que Tendrán Repercusión

Irma Dauge, Juntamente con su Esposo Juan, eran, con Salvatierra, las Unicas Personas que Hablaron del Secuestro de Garcia

LA investigación judicial vinculada a la falsificación del testamento del multimillonario Ricardo A. García, fallecido en París en 1931, deparó ayer otra revelación sensacional: la individualización del pendolista, que resultó una ex cocinera y ama de llaves del extinto a la que, juntamente con su marido, se le adjudicaba una renta vitalicia de 3.000 francos. La conclusión, afirmada por pericias caligráficas, scopométricas y anastasiográficas, determina un pedido de extradición y además, a causa de otras comprobaciones, la orden de detención librada contra el marqués de Beaurepaire y la vizcondesa de Guippeville, esta última hermana de la marquesa detenida.

En las últimas horas de la tarde de ayer, mientras la vizcondesa se hallaba visitando a su hermana en la alcaidía del Palacio de Justicia, fué notificada que quedaba automáticamente privada de su libertad.

En cambio, el marqués de Beaurepaire que, como informaba reiteradamente CRITICA, daba la sensación de haber huido inmediatamente después que la Cámara del Crimen confirmó la prisión preventiva de Dámaso Salvatierra y la marquesa, no pudo ser hallado. La búsqueda de Beaurepaire se realiza en estos momentos con la cooperación de policías provinciales, aun cuando no se descarta la posibilidad de que viaje con destino a Francia.

Llega el proceso, pues, a una de las etapas más culminantes con el esclarecimiento de toda la trama de este episodio gravísimo creado por la situación de escándalo jurídico determinado por una sentencia de la Cámara Civil que dió validez al testamento que ahora la justicia del Crimen declara falso. Y a esta situación se agregan las revelaciones de las cartas dirigidas por el marqués de Beaurepaire al apoderado Pablo Pourtalé y por las cuales se tiene la firme sensación del dolo y del despojo dirigidos por personajes que conoce la opinión pública.

El testamento falsificado de García

Víctima de crueles afecciones —tuberculoso, diabético, con los pies gangrenados— Ricardo A. García, que vivía en París, días antes de su muerte se dispuso a hacer distribución de sus bienes. Tenía a su lado como familiares dilectos que lo cuidaban con abnegación dos sobrinas carnales y cuñadas a la vez, las señoritas María Luisa y María Helena Aubert Arnaud, a quienes trataba como si fueran sus propias hijas. Poseía García, una cuantiosa fortuna. Su primera esposa, Teresita Fontán Vela, —y luego al fallecer ésta, él—, la habían heredado de la viuda de León de Ituzaingó Alvear, la que era tía de Teresita. Cumpliendo un pedido de ésta, García contrajo, hace muchos años, enlace con Bertha Aubert Arnaud, sobrina carnal, la que después de varios años de matrimonio falleció. El núcleo familiar, después del fallecimiento de su segunda esposa y de su hermana madre de Martha, se redujo pues, a García y a sus sobrinas María Luisa y María Helena. Así pasaron veinte años.

Dos sobrinas políticas tenía también García por su primer matrimonio con Teresa Fontán Vela. Eran María Teresa y María Genoveva de Guippeville, hijas de Adela Fontán Vela y el vizconde de Guippeville. Por otra parte, Pedro Fontán Vela casó al correr de los años con Regina de Beaurepaire, viuda, y madre del actual marqués prófugo. María Genoveva Guippeville Fontán se casó posteriormente con el marqués convirtiéndose en consecuencia, doña Regina en tía política y suegra de la actual marquesa detenida. Los Guippeville y los Beaurepaire, emparentados por el primer matrimonio con Ricardo A. García, esperaban parte de la herencia, acariciando la esperanza de que volviera la fortuna a los descendientes de los Fontán Vela, que llevaban títulos pontificios y nobiliarios. Pero Ricardo A. García, que en vida había sido generoso con los parientes de su primera esposa, por imposición de la vida y de más fuertes vínculos acentuados por el afecto y la consideración diaria, tenía sus preferidos en sus sobrinas carnales que con abnegación diríase filial, cuidaron los últimos veinte años de su existencia.

Y en favor de las señoritas Aubert Arnaud testó con el contralor del escribano Ader, presidente del Colegio de Escribanos de París, el 22 de enero de 1031. Doña Regina de Fontán Vela, madre del marqués, fué a buscar al notario en compañía de una de las señoritas de Aubert Arnaud. Aquélla, que se había instalado en la casa de García meses antes de fallecer el millonario, tenía el control de los actos que sin duda más le interesaban. Debió decepcionar a los Guippeville y Beaurepaire el conocimiento sospechado de la voluntad del causante. Y se puso en juego la voluntad del despojo, que ya tenía actos preparatorios dirigidos presuntivamente por el marqués de Beaurepaire, esposo de María Genoveva Guippeville, la actual marquesa detenida.

Ante el testamento auténtico se iba a oponer otro falsificado de fecha posterior que anulara al primero.

Las disposiciones del falso

Muerto García el 12 de febrero en París, inmediatamente tanto allá como en Buenos Aires se supo que el testamento auténtico del 22 de enero iba a ser anulado con otro de fecha posterior. La noticia sorprendió a las señoritas Aubert Arnaud y al escribano Ader, que el 3 de febrero ratificó ante García la voluntad de dejar a sus sobrinas carnales la fortuna. Y ya se sabe que doce horas después de la muerte de don Ricardo, una persona misteriosa, firmando en el correo de París un talonario exigido por éste para la remisión de certificadas, enviaba a Dámaso Salvatierra, ex apoderado y escribano del causante, un sobre que contenía el segundo testamento. Lo curioso es que se hacía aparecer al mismo García como diligenciando su última voluntad después de muerto. Por ese testamento al que se le dió fecha del 30 de enero de 1931, se expresa en primer término que, revocándose toda disposición anterior tomada por testamento ológrafo "o ante escribano", el causante dejaba 300.000 francos libres de todo gasto a la señora de René Maury (representada en el juicio civil por el Dr. Matías G. Sánchez Sorondo); 500.000 francos a la Sra. Magdalena Aubert; los campos de Tandil y Rauch, provincia de Buenos Aires, a María Teresa de Guippeville y Genoveva de Beaurepaire —la marquesa detenida— beneficiadas también con un legado de 500.000 pesos moneda nacional libre de todo gasto; se perdonaba a madame Fontán Vela —la madre del marqués de Beaurepaire y viuda de Pedro Fontán— las sumas cuantiosas que le debía a García; se dejaba a Dámaso Salvatierra la suma de 300.000 pesos moneda nacional designándosele a la vez albacea, y finalmente dejábase el remanente para María Luisa, María Elena y Enrique Aubert Arnaud y Nicolás García —hermano del muerto— los que debían asegurar a los domésticos Juan e Irma Dauge —matrimonio que hacía uno de cocinero y otro de ama de llaves— una renta vitalicia de 3.000 francos mensuales.

Agregábase que el chalet de París y la quinta de San Fernando, que poseía García, debían pasar en propiedad a María Elena y María Luis Aubert Arnaud.

La fortuna de García se calculaba en 11 millones, cuando en realidad oscilaba en 5. En virtud de ello las señoritas Aubert Arnaud, obligadas a inmovilizar una suma cuantiosa para la renta vitalicia de los sirvientes y obligadas también a hacerse cargo de todos los gastos de la sucesión, quedaban de hecho desheredadas.

Esta circunstancia sensible, fué agravada por imputaciones calumniosas respecto a la actitud de ambas con el causante.

Cómo se justificaba el testamento

Cuando Maitre Ader entregó a la justicia de París un día después de la muerte de García el testamento del 22 de enero cuyo borrador le había pedido García para extenderlo en forma ológrafa, se reveló que el causante instituía herederas a sus sobrinas carnales las señoritas Aubert Arnaud.

Habiendo Salvatierra sido en Buenos Aires apoderado y escribano de García, le dieron de inmediato poder para iniciar la sucesión, enviándole testimonio del testamento protocolizado. Salvatierra las felicita. Se complace por la forma en que García hizo justicia a las sobrinas abnegadas. Recibe después comunicaciones telefónicas de París, de los Beaurepaire. Le anticipan que hay otro testamento que marcha a Buenos Aires para ser abierto por la justicia argentina. Llega el sobre misterioso colocado en forma misteriosa en el Correo de París. Contenía una carta atribuída a García donde se le hacía decir que vivía como un prisionero y que debía hacer respetar las últimas disposiciones contenidas en otro sobre cerrado. Se le hacía un legado de 300.000 pesos. Su moral vacila. Engaña Salvatierra a las señoritas Aubert Arnaud. No ejercita el poder que le habían mandado. Se queda con el testimonio del testamento auténtico del 22 de enero, que sólo entrega conminado por la justicia. Arma toda la trama en el expediente civil para justificar la presunta captación de la voluntad de García por parte de las señoritas Aubert Arnaud. Estas finalmente, ante la evidencia de la falsificación y heridas en su dignidad por la acusación que se les hace de secuestro, atacan de falsedad el testamento. Cerca de cinco años se litiga en primera instancia. Salvatierra entorpece en toda forma la recepción de las pruebas de la falsedad y del dolo. Viene de París la boleta del correo francés, por la cual García, doce horas después de muerto, aparece echando la carta a Salvatierra. Salvatierra se resiste a que se agregue. Se afirma a las aclaraciones de Jean e Irma Dauge los sirvientes beneficiados por la renta vitalicia, que declaran desde París que García era un secuestrado. Refuta los testimonios de las figuras más calificadas de la colonia argentina en París, que desmienten la temeraria calumnia. Y en primera instancia el juez Quesada, con el dictamen de la mayoría de los calígrafos, del ex fiscal Dr. Juan A. García y del representante del Consejo Nacional de Educación, coincidentes todos en reconocer la falsedad, declara falso el testamento cuestionado, ordenando el pase de las actuaciones a la justicia de instrucción.

Producida la apelación, el Fiscal de Cámara, Dr. Mackinlay Zapiola pide la confirmación de la sentencia. Un año y medio pasa antes del pronunciamiento de la Cámara. Los beneficiados por el testamento falso, recusan sin causa al camarista Barraquero. Sin ser substituído éste, la mayoría de la Cámara Civil integrada por los doctores Tobal Grandoli y Coronado, con la disidencia del camarista Sauze, revoca la sentencia de primera instancia y da en consecuencia validez el 14 de setiembre de 1937 al testamento de García. Y se produce la situación de escándalo jurídico, porque pendientes los recursos de nulidad de sentencia, se lleva el problema a la justicia del crimen.

Actuación de la Justicia

Con la actuación y control de varios jueces de instrucción se hace la investigación ante la denuncia formulada por las señoritas de Aubert Arnaud que se sienten despojadas. Las pericias decretadas por la justicia del crimen, con la intervención de todos los recursos técnicos y oficiales, establecen en forma incuestionable que el testamento validado por la justicia civil es falsificado por el doble sistema de la imitación y el calco. Pero era preciso individualizar a los principales de todas las maniobras dolosas. Una pericia en torno a aquel talonario del correo de París, cuya agregación a los autos civiles pretendía impedir Salvatierra, estableció que la remitente que había usurpado la personalidad del muerto era la marquesa. Y recuérdese la emocionante audiencia del 10 de mayo, realizada con la presencia de la marquesa y de Salvatierra después de la cual ambos pasaron a la Alcaidía del Palacio de Justicia en calidad de detenidos.

Múltiples circunstancias reafirmaron su situación de culpables. Apelada la prisión preventiva la Cámara del Crimen por unanimidad la confirmó en un fallo que analiza en forma minuciosa también las maniobras tendientes a validar ante la justicia civil el documento que se declarara "asertivamente falsificado". Pero era preciso buscar al falsificador y otros cómplices.

Una cocinera pendolista

Irma Dauge, o Juana Dautry de Dauge, se hizo sospechosa.

Con más capacidad que su marido, el cocinero, jugó papel destacado en la obra de justificar, por cualquier medio la hipótesis del secuestro, no admitida seriamente por la justicia, aun cuando hubiera validado el testamento.

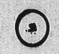
Irma, como se le llama familiarmente, es una mujer de cultura. Con ella y con Jean, según se destacó en los autos civiles, el marqués de Beaurepaire mantenía entrevistas furtivas en París antes de la muerte de García. Pero aparte del soborno, no se creía probable que los Dauge pudieran haber intervenido en la falsificación. Sin embargo, la prueba pericial descubrió a la pendolista.

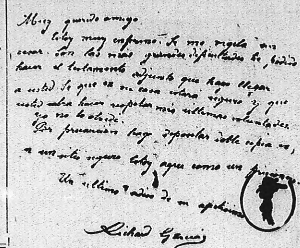
Probablemente cartas dirigidas por

Minuciosidad de la Falsificadora

LA CARTA que recibió Salvatierra, adjuntándosele el testamento también falso. La falsificadora colocó elegantemente unos borrones para dar sensación de las dificultades con que escribía García, al que se le hace firmar su nombre Ricardo en francés, no obstante haberse dirigido a Salvatierra siempre con su nombre en castellano.







Muy querido amigo
Estoy muy enfermo. Se me vigila sin cesar. Con las más grandes dificultades he podido hacer el testamento adjunto que hago llegar a usted. Se que en su casa estará seguro y que usted sabrá hacer respetar mis últimas voluntades, yo no lo olvido.
Por precaución hago depositar doble copia en un sitio seguro. Estoy aquí como un prisionero.
Un último adiós de su afectísimo
Richard Garcia



El Marqués Huyó

EN forma reiterada CRITICA se hizo eco de la versión de la huída de lmarqués. Posteriormente el letrado de alvatierra afirmó públicamente que estaba en viaje a Francia, con el objeto de traer pruebas en su favor. Tal afirmación coincidía con la promesa de otro letrado de presentar al marqués al juez Vázquez, que lo había requerido para que declarara. Se aducía para justificar el paradero ignorado del marqués, que éste estaba enfermo. Ayer, decretada la detención por la revelación de que Irma Dauge habría falsificado el testamento, sin duda por sugestión del marqués, el procesado, que estaba en libertad no pudo ser hallado. Y se afirma que estaría oculto en la provincia de Buenos Aires o en Santa Fe.

En tanto la vizcondesa de Guippeville, acompaña a su hermana la marquesa, también en calidad de detenida en al alcaidía del Palacio de Justicia.

Respecto a Irma Dauge, irá sin duda el pedido de extradición a Francia, pero no podrá ser traída a la Argentina, sino que deben remitirse las pruebas para que sea juzgada allá, de acuerdo a las leyes de su país de origen. La imprevista pendolista, qeu sin duda también adulteró cartas de García de vieja data, para justificar torpezas caligráficas del testamento falso — como aquella de la "N" magistral inglesa que tanto apasionó en su hora — parece, pues, unida en la acción, no obstante su condición de ex cocinera y ama de llaves a personajes expectables.

Pero aun no se ha hecho plenamente la luz. Y vendrán sin duda las investigaciones en torno a las compras de la herecia, y a las múltiples transferencias de derechos y acciones firmadas por Pourtalé, apoderado de la marquesa y de la vizcondesa, y de las que informan no sólo las cartas con sus danzas de letras, sino escrituras públicas que la parte querellante en el juicio criminal hizo agregar al sumario.

Es probable que "los tres anclados en Parsi" — el marqués, la marquesa y la vizcondesa — finalmente expresen quiénes son los anclados en la Argentina que deben seguir su suerte.

La Marquesa que se Halla Detenida



LA MARQUESA de Beaurepaire, con prisión preventiva confirmada por la Cámara de lo Criminal, que ayer presenció cómo detenían a su hermana, la vizcondesa de Guippeville, en momentos que la visitaba.

Orden de Captura Para el Marqués



EL MARQUES de Beaurepaire, cuya detención fué ordenada ayer por el juez Vásquez a la policía, que lo busca afanosamente.

La Sta. Aubert había Sido Defraudada



LA SEÑORITA María Helena Aubert Arnaud, que querelló a los que iban a beneficiarse por el testamento falso que tendía a despojarla de los bienes cuantiosos que le dejaba su tío Ricardo A. García.

Las Cartas que Tenía la Falsificadora Permitió Aquí Realizar el Cotejo

La Habilísima Investigación del Juez Vásquez Culminó con la Revelación Imprevista

Irma a García cuando después de haberse retirado el matrimonio de la casa durante breve término cambiaron con el millonario, como asimismo otras más recientes vinculadas a la marcha del pleito, dieron la seguridad de que ella fué la falsificadora del testamento.

Y por ello, aunque radicada en Francia, se ordenó su detención, por si pudiera haber entrado secretamente a la Argentina. Otros detalles sintomáticos establecen la connivencia de Irma con Teresa de Guippeville —la vizcondesa ayer detenida—, y el marqués de Beaurepaire, visible director de las maniobras realizadas en Francia y autor del epistolario que entregó el diputado Bertotto a la comisión de justicia de la Cámara de Diputados, por el cual se hacen referencias, mientras estudiaba el expediente la Cámara Civil, a preguntas actitudes de magistrados.

Casa de Reposo Para Alemanes

MADRID, 7 (De nuestros corresponsales especiales). Por informaciones del campo contrario, se sabe que en la finca "Robafia" utilizada durante muchos años por Calvo Sotelo para pasar sus vacaciones, se inauguró un Auxilio Social Alemán, asistiendo los representantes de las autoridades españoles, el cónsul alemán en Santander y los jefes de las organizaciones nacional-socialistas. En dicha finca los alemanes residentes en España descansarán durante sus vacaciones, habiendo llegado ya el primer grupo, que se renovará cada tres semanas.

Con Impresionante Naturalidad la Abuela Confiesa Cómo Mató a Rebencazos a su Nieto

CAÑUELAS, 7 (De nuestro corresponsal). — Después de someter a todos los detenidos a repetidos interrogatorios, la policía de Cañuelas logró dejar totalmente aclarada la muerte del menor Carlos Enrique Sánchez, de cuatro años, hecho ocurrido en un tambo de "La Martona". Ignacia Ezcurra, que al principio negaba ser autora del crimen, hizo anoche amplia confesión del hecho.

Su declaración

Dijo que el extinto era un chico díscolo, desobediente y que continuamente hacía travesuras.

—Nosotros, dijo, teníamos que estar todo el día dedicados al trabajo del tambo, de manera que no podíamos cuidarlo. Cuando se nos acababa la paciencia le dábamos unos golpes para corregirlo, pero lo queríamos mucho.

El día de la desgracia — siguió diciendo la acusada — Carlitos se había excedido en sus travesuras. Pese a mis retos y a los de las chicas, siguió desobedeciendo y por eso le di unos golpes en la cabeza, porque los que le daban en el cuerpo no le producían efecto alguno.

Estaba muerto

—Cuando le pegué en la cabeza no lloró — siguió diciendo la mujer —. Cayó al suelo y se levantó en seguida. Como le salía un poco de sangre, lo lavamos y lo pusimos en la cama y como después se quejaba mucho y estaba pálido decidimos llamar al médico. Cuando ya salían a buscarlo, vi que el chico no respiraba. Se había muerto.

Los empleados policiales le preguntaron sobre el origen de las quemaduras que se notan en el cuerpo del menor, pero la acusada dijo que no se trataba de quemaduras sino de ronchas cuyo origen ignoraba.

En ningún momento la mujer demostró estar arrepentida por haber asesinado a su nieto.

Una Encuesta Probó que EE. UU. es Antifascista en Forma Decisiva

La Argentina, Según Opinión Norteamericana, es una Nuez Difícil de Quebrar por el Fascismo

SE encuentra en Buenos Aires, después de quince años de ausencia, el profesor Emilio Lefort Peña catedrático de la Universidad de Minesota, Estados Unidos. El doctor Lefort es argentino de origen y siendo muy joven partió a Estados Unidos, becado por el gobierno de nuestro país.

Un estudiante argentino

—Hace quince años — comienza diciéndonos el doctor Lefort Peña — partí de Buenos Aires becado por el gobierno de nuestro país con el objeto de estudiar todo lo concerniente a la industria lechera y con este objeto entré en la Universidad de Visconsin, famosa por haber tenido allí origen muchos de los procedimientos científicos que más tarde se pondrían mundialmente en uso. Cuando se inició en el mundo la industrialización de la caseína, la Universidad de Visconsin tuvo parte principal e importante en la discriminación de *los procedimientos*. En cierta época las alas de los aviones que aun no eran hechas de metal, se barnizaban con un producto insoluble hecho a base de calcio, caseína y potasio; también se utilizaba la caseína para dar un baño a ciertas clases de papeles con los cuales adquirían una brillantez muy especial. Me tocó así actuar en las épocas en que los subproductos de la leche adquirían una intensa industrialización.

Emilio Le Fort Peña

Un puesto en la enseñanza

—En el año 28, se me comunicó que quedaba cesante en mi condición de becado en el preciso instante en que yo iniciaba una investigación acerca de mi especialidad. Mi situación era un poco dificultosa cuando recibí de la Universidad de Minesota una información ofreciéndome un curso de castellano, al mismo tiempo que la posibilidad de seguir estudiando en esa institución. Y desde esa época formo parte de esa Universidad en la cual me he recibido de master of arts y de master of science, es decir, de profesor de ambas cosas; para graduarme más tarde de doctor en filosofía y letras. Desempeño allí una cátedra de literatura castellana, otra de español exclusivamente. He tenido que realizar investigaciones en diversos institutos y organizaciones de Europa sobre asuntos relacionados a mi especialidad. Es así que he estudiado en el Museo Británico y en la Biblioteca de Madrid. Me siento orgulloso de que un argentino pueda ostentar el título de profesor de una Universidad de Estados Unidos con 14.000 estudiantes.

Concepto de la Argentina

—¿Qué concepto se tiene sobre la Argentina en los Estados Unidos?

—"Es el gallo que está en el extremo sur", dijo una vez una revista refiriéndose a la Argentina; se le considera la rival de los Estados Unidos la que por su clima, su situación y su actividad está más cerca de su sentido de intensidad vital en los Estados del Norte. La visita de Roosevelt ha hecho un bien extraordinario en las relaciones entre los dos países. Ultimamente, cuando la escuadrilla de aviones norteamericanos hizo su viaje a la Argentina, muchos diarios y revistas de Estados Unidos transcribieron el título de CRITICA sobre el asunto: "Las alas de la democracia sobre el cielo de América", agregando como comentario que ese hermoso vuelo de aviones que jamás habían tirado bombas contra niños no se hubiera podido realizar años antes. A la Argentina no solamente se le considera con respeto sino con admiración. Estados Unidos ve en este país a la eficaz colaboradora para contrarrestar cualquier intentona de los sistemas de violencias.

La propaganda fascista

A los Estados Unidos les interesa profundamente la influencia que sobre los países de Sudamérica tiene la propaganda fascista. Y se comenta con satisfacción el hecho de que tales propagandas levanten una intensa reacción en la República Argentina que abomina de los regímenes de fuerza y se pone en contra de ellos en toda oportunidad. Refiriéndose a este asunto una revista "Fortuny" publicó un dibujo referente a la Argentina de la que un fascista dice: "Es una nuez difícil de quebrar. Quizá sea este hecho uno de los más significativos de la creciente simpatía que el público norteamericano siente por la República Argentina.

La opinión pública

—¿Y cuál es la situación de los Estados Unidos frente a los problemas mundiales?

—A eso quería llegar. Como se sabe, y desde la época de Wáshington, Estados Unidos ha cultivado una especie de aislamiento frente al resto del mundo; de esta apatía salió con la gran guerra; y a ese aislamiento volvió luego de la gran guerra como consecuencia de la situación que le crearan las deudas dejadas impagas por los beligerantes. En la actualidad, podría considerar que hay una intensa reacción contra todo esto. Estados Unidos no puede desentenderse ni de los problemas asiáticos ni de los problemas europeos; su situación geográfica lo obliga a ello en las condiciones históricas actuales. Para los navegantes del siglo XV América era como un muro que impedía llegar al este navegando por el oeste; del mismo modo, en la actualidad, ese muro divide de cierto modo las cuestiones asiáticas de las europeas. Pero Estados Unidos debe cuidarse por ambos océanos. Es indudable que el pueblo de los Estados Unidos es el que más alto standard de felicidad tiene sobre la tierra; y es seguramente ese tan alto standard de felicidad que lo hace ver con cierta irritabilidad visual los problemas de los problemas de los momentos actuales.

Estados Unidos y el fascismo

Estados Unidos ha creído conveniente refirmar sus condiciones de potencia. Tiene en estos momentos el presupuesto de guerra más alto que se pueda conseguir; tal el formidable proyecto de un nuevo canal interoceánico por Nicaragua que muy bien pudiera ser que en estos momentos ya estuviera construyendo; se están realizando fortificaciones por todos lados y se construye una camino estratégico que atravesando Canadá llegaría hasta Alaska. Estas son las empresas de carácter estratégico cuya realización es pública y notoria.

Ahora en cuanto a la situación de Estados Unidos frente a los sistemas de violencia, diré que hace poco el Instituto de la Opinión Pública, por encargo de varias revistas, realizó una especie de plebiscito para saber la simpatía con que Francia e Inglaterra contaba en los Estados Unidos. Se extrajo como consecuencia de esta encuesta que el 70 por ciento de los ciudadanos americanos estaban de parte de Francia e Inglaterra en contra de los Estados totalitarios. Esta encuesta probó, pues, que Estados Unidos es radicalmente antifascista.

Un Lechero Fué Asaltado en Quilmes Anoche

EN La Colonia, jurisdicción de Quilmes, Eugenio Lelech, repartidor de leche, fué víctima de un atraco. En un lugar escasamente transitado le salieron al paso dos desconocidos que empuñaban armas, quienes, después de amenazarlo, procedieron a revisarle los bolsillos despojándolo de un revólver y de la billetera en la que guardaba tres pesos.

Inmediatamente después emprendieron la fuga, logrando desaparecer.

Hubo un Gran Acto en Rosario en Pro de la Unidad Sindical

ROSARIO, 7 (De nuestro corresponsal). — Hoy a las 9 y media de la mañana se realizó en el Cine Real el gran acto pro unión sindical organizado por las filiales de la Unión Ferroviaria La Fraternidad y demás asociaciones gremiales adheridas a la Confederación General del Trabajo.

La asamblea se inició a la hora indicada encontrándose el local del teatro totalmente lleno.

Los oradores

Hicieron uso de la palabra Ismael Vázquez por las secciones de la Unión Feroviaria; Elpidio Alzogaray por la Sociedad de la Fraternidad; Manuel Gómez por la Asociación de Trabajadores del Estado; Eulogio Pedroni en representación del Sindicato de Obreros de la Construcción; Israel Ravinovich por los empleados del Comercio; Antonio Retamoso por los Obreros carroceros; Eduardo Sarrabeyrouse por el Sindicato de los obreros de aguas Sindicato de los Obreros de Luz y Fuerza, José Centeno por el Sindicato de los Obreros de aguas la madera, Tesorino Campo, Confederación General del Trabajo y José Domenech representando a la comisión directiva de la Unión Ferroviaria y a la C. G. T.

Al terminar los discursos se organizó un grandioso desfile hasta el local de la Unión Ferroviaria desde cuyos balcones el presidente de esta institución habló a los manifestantes. Calcúlase en 10.000 el número de los manifestantes que asistieron al acto.

VARIAS REUNIONES HABRA EN EL CENTRO ASTURIANO

Hoy tendrá lugar en el Centro Asturiano, en su amplia sede de la calle Solís 475 una reunión social, la primera del mes. El domingo 14, de 15.30 a 20.30 horas tendrá lugar una matinee extraordinaria; el sábado 20 un gran baile, de 22.30 a 4 horas, con las orquestas Juan D'Arienzo y Santa Paula Serenaders; y el domingo 28 la última reunión social del mes, de 15.30 a 20.30 hs.

Se Inauguró la Gran Exposición Nac. de Ganadería de Rosario

ROSARIO, 7. (De nuestro corresponsal). — Hoy, a las 11 horas se inauguró la Exposición Nacional de Ganadería, organizada por la Sociedad Rural de esta ciudad, la que se efectuó en las instalaciones del Parque Independencia.

Asistieron a la misma el ministro de Agricultura de la Nación, Ingeniero José Padilla, en representación del primer magistrado de la Nación; el gobernador de la Provincia; los representantes del Ministerio de Agricultura, Julio César Urien, Luis de Galarreta, Carlos Erro, César Zanoll, Dr. Ovidio Schiopeto, Ing. Juan B. Margionato, Alfredo Nougués y los secretarios del Poder Ejecutivo provincial, Drs. Severo Gómez, Joaquín Argonz y Juan Mantovani, así como el intendente municipal de Rosario, Jorge A. Palacio y secretarios de Gobierno y Hacienda, Dr. Absalón Casas e Ing. Hugo J. Hueyo.

3'5

LA temperatura mínima fué hoy de 3.5 grados y se produjo a las 3.35 horas.

A las 11, en el Observatorio Meteorológico de Villa Ortúzar se registraron los siguientes datos sobre el estado del tiempo:

Temperatura, 12.4; presión atmosférica, 770.24; humedad relativa, 62 o|o; viento Norte a una velocidad media de 17 kilómetros.

Continuó Sesionando el Congreso Contra el Racismo y Antisemitismo

Importantes Deliberaciones

Se Prohibió que se Transmitieran los Discursos

ESTA mañana a las 10.30 horas, en el salón de actos del Palacio del Concejo Deliberante, con la presencia de todas las delegaciones del interior y del exterior y ante numeroso público, tuvo lugar la tercera sesión del Congreso Contra el Racismo y el Antisemitismo.

El presidente, doctor Emilio Troise, declaró inaugurado el acto pronunciando un breve cuanto conceptuoso discurso. A continuación hicieron uso de la palabra varios oradores que fueron entusiastamente aplaudidos por los delegados y el público concurrente.

Mesa directiva

A la hora indicada, ocupó su puesto la mesa directiva integrada por las siguientes personas: presidente, Dr. Emilio Troise, quien preside asimismo el Comité Contra el Racismo y el Antisemitismo, entidad que tuvo, como se sabe, la iniciativa de la realización del Congreso; vicepresidente primero, Dr. Rafael J. Fonsalba, presidente del Instituto Uruguayo de Investigaciones y Lucha contra el Fascismo, el Racismo y el Antisemitismo; vicepresidente segundo, doctor Rudecindo Martínez, representante de Paraná; secretarios, Arturo Frondizi, Ricardo Tudela, Alvaro Guillot Muñoz y Arturo Storni.

Como lo hemos expresado, el presidente declaró abierta la sesión pronunciando un discurso en el transcurso del cual se refirió a la importancia del acto y a las enormes consecuencias palpables ya en el espíritu del público más indiferente, que había producido la inauguración del Congreso, así como a diversos aspectos de la lucha en que todos los allí reunidos estaban empeñados, siendo muy aplaudido.

Palabras del doctor Berman

El doctor Gregorio Berman hizo en seguida uso de la palabra para referirse a la importancia del Congreso y a la necesidad de que los debates producidos en él fueran difundidos por la prensa y la radiotelefonía, destacó esto para decir luego que la oficina de Radiocomunicaciones había prohibido la transmisión de los debates, lo cual, conocido por las delegaciones y el público, provocó variados comentarios.

A continuación el doctor Berman fué designado por el Congreso para apersonarse a las autoridades de Radiocomunicaciones y solicitar una explicación de tal medida incomprensible, ya que todos los debates que se llevan a cabo son un alto exponente de cultura y de elevados sentimientos, tanto más necesarios al radioescucha en general cuanto que los problemas que se tratan en ellos son sumamente interesantes para todos los habitantes del país, representantes de todas las razas del universo y por otra parte los que intervienen en ellos son, sin excepción, intelectuales de nota que ocupan o han ocupado cátedras en las universidades de la República y del extranjero y en los colegios de estudios superiores, lo que por sí solo, constituye una garantía de que la menor palabra que se diga en el Congreso, estará informada siempre por la autoridad de las personalidades allí presentes. Resulta tanto más inexplicable la actitud de Radiocomunicaciones cuanto que pocas veces se brinda a los radioescuchas diseminados en el vasto territorio nacional, la oportunidad de oir temas de la calidad de los debatidos en el Congreso, máxime cuando en los programas radiotelefónicos que se ofrecen diariamente, se obliga a los poseedores de un receptor a escuchar la letra infame de tanta canción y el abracadabrante folletín escrito por personas que jamás tuvieron nada que ver con la literatura dramática.

El representante de Paraná

Hizo uso de la palabra luego el representante de la ciudad de Paraná, señor Rudecindo Martínez, quien habló en nombre de todos los antiracistas y contrarios al antisemitismo de la capital entrerriana.

Se refirió el orador, a través de un largo discurso que leyó, a la situación de las diversas razas en el mundo, y citó numerosos antecedentes de la cordialidad argentina para todas las razas, así como al pensamiento de nuestros estadistas de la primera hora, quienes abrieron las puertas del país a las múltiples corrientes de sangre del mundo, lo que hizo tradicional, mundialmente, la hospitalidad nuestra.

El doctor Martínez fué varias veces interrumpido en su discurso por los aplausos del público.

Habla el doctor Ozábal Quintana

El doctor Orzábal Quintana ocupó luego la tribuna improvisando una brillante pieza oratoria que fué recibida con muestras de vivo interés, teniendo en cuenta la autoridad del autor sobre estudios políticos y jurídicos, sus prestigios en las actividades sociales en general y el método y claridad de su exposición.

Dijo, entre otras cosas, el doctor Orzábal Quintana que había que comprender perfectamente bien el problema que se debatía. Que no iba a encarar por el aspecto jurídico mismo, sino que iba a referirse al significado que él ofrecía desde el punto de vista de la humanidad.

Trajo a colación en el curso de su improvisación una referencia a sus compañeros de estudios jurídicos y políticos de París quienes en el año 1914 se alistaron en las filas de voluntarios de los ejércitos que iban a combatir contra los germanos en la certidumbre que lo hacía por el derecho. Tocó en seguida rápidamente la situación de las diversas razas en sus sitios de origen y en el mundo entero, destacando la situación de los negros en Estados Unidos de Norte América, y la de los semitas en Inglaterra en donde sólo existe, dijo, "antisemitismo en la mente de un sólo hombre", habiendo en cambio prejuicios que afectaban a otras razas como la negra y la de los indios cuyos únicos representantes bien recibidos en Inglaterra eran rajahs y maharajahs.

Cerró su exposición en medio de grandes aplausos.

Ponencias interesantes

Entre las numerosas ponencias interesantes presentadas al Congreso y entre las que los diversos delegados van a presentar mientras continúen las sesiones, se destaca la que efectuará el delegado de los antiracistas de la provincia de San Juan, señor Juan A. Prieto, personalidad intelectual provinciana de sólidos prestigios ante la juventud, quien aún no ha divulgado el tema mismo de sus ponencias de las cuales se habla sin embargo, como la expresión del sentimiento y del pensamiento de todas las provincias del Norte en el problema racial.



ASPECTO QUE presentaba el salón de actos del Concejo Deliberante en la sesión de esta mañana del Congreso Contra el Racismo y el Antisemitismo, al cual concurrieron, como en las reuniones anteriores, todas las delegaciones del exterior y del interior del país y numeroso público. En círculo, a la derecha: Dr. Rudecindo Martínez, representante de Paraná, pronunciando su discurso. En círculo, a la izquierda: Dr. Orzábal Quintana, que improvisó una brillante pieza oratoria, siendo muy aplaudido

Los Universitarios con Goyeneche



DELEGACION de universitarios presidida por el Dr. Aníbal F. Tobías, que en el día de ayer, con señoritas de la Junta Femenina y el vicepresidente de la Ciudad Universitaria, Dr. Skíadaressis visitaron al Intendente de la ciudad de Buenos Aires, Dr. Arturo Goyeneche, en prueba de agradecimiento por la promulgación de la ordenanza Nro. 9319, aprobada por unanimidad por el Concejo Deliberante y que establece la cesión del terreno de propiedad de la comuna sito en Av. Corrientes 319 con destino a construir su filial metropolitana

Habrían Causado la Muerte a 29 Personas Catorce Contrarrevolucionarios Rusos

MOSCU, 7 (United). — *Catorce personas serán procesadas en Azerbaidjan, bajo acusación de formar una banda de agentes contrarrevolucionarios, con actividades terroristas, de sabotaje y fomento de la insurrección en dicha comarca, para restaurar el capitalismo.* También se acusa a esa banda, que sería una rama de otra organización anteriormente aniquilada, de haber provocado una epidemia de carbunclo entre el ganado, provocando la muerte de millares de animales, epidemia que a su vez se contagió a numerosos habitantes, de los que se enfermaron 1450, muriendo 29.

ESTAN EN CORDOBA SIETE EXILADOS DEL PARAGUAY

Deberán Permanecer Internados en Dicha Provincia

CORDOBA, 7 (De nuestro corresponsal). — En horas de la mañana de hoy llegaron a esta ciudad procedente de la Capital Federal los políticos paraguayos exilados Luis Domingo Barros, Vicente M. Quiñones, Eusebio y Rubén Gardel, Juan Cárdenas, Domingo Bruis y Alberto Gustave, quienes de acuerdo al decreto 9522 del P. E. nacional deberán permanecer internados en esta provincia.

Murió al ser embestido por un auto

CORDOBA, 7 (De nuestro corresponsal). — En circunstancias que Eusebio Carrizo, ferroviario, de 37 años, transitaba por el camino carretero a Jesús María, en el kilómetro 2 y 1/2, fué arrollado por un auto que corría en igual dirección a una gran velocidad.

Carrizo fué arrojado a un costado del camino, falleciendo a consecuencia de las heridas que recibiera, habiéndose dado a la fuga el conductor del vehículo que provocó el fatal accidente.

Intervinieron en este suceso las autoridades policiales que instruyen el sumario de estilo con intervención del juez del crimen en turno.

Partieron de Londres para la Argentina

LONDRES, 7 (United). — El marqués y la marquesa de Willingson, acompañados por el vizconde de Errington y el honorable Oswaldo Berry, partieron ayer a bordo del "Alcántara" para una visita a la Argentina, Uruguay y Brasil, bajo los auspicios del Instituto Iberoamericano de Gran Bretaña.

Continúan en la India los Encuentros

SIMLA, 7 (Havas). — Se informa que los guerreros waziris atacaron el destacamento del 4o. batallón del 8o. regimiento del Punjab, que se encontraba vigilando una carretera en las proximidades de Razmak.

Se produjo un tiroteo, en el que resultó muerto un soldado cipayo y otros dos quedaron heridos.

Se asegura que los guerreros atacaron los camiones entre Dosalli y Asadkhel y secuestraron a 9 pasajeros.

Sigue Delicado Justino Batista

JUSTINO Batista, el conocido jockey, que a raíz del accidente, sobre cuyos pormenores informáramos en nuestras ediciones de ayer, fué internado en el sanatorio Americano, continúa en estado delicado.

El celebrado jockey uruguayo, que padece los efectos de una conmoción cerebral, pasó una noche muy agitada. A raíz del golpe que experimentara en la base del cráneo, Batista permaneció largas horas en estado de delirio, siendo solícitamente atendido por los médicos del sanatorio donde se encuentra internado.



En horas de esta madrugada el paciente se tranquilizó un tanto, aunque continuaba su estado delicado

Shirley Temple, Descansa



EN BOSTON. — Después de innumerables recepciones, tuvo que guardar cama por prescripción médica la pequeña estrella de cine. Aquí la vemos rodeada de flores que le enviaron sus admiradores. (Foto recibida por avión, especial de CRITICA)

Boca y San Lorenzo Empataron 3 a 3 en un Match Movido

Muy Bien Dirigido por Antúnez, Sorteado Batió Fácilmente a Horus

Llegó Tercero el Potrillo del Gran Batacazo: Harlem

El Pato volvió a ganar relativamente fácil en la inicial

La primera carrera en la reunión de esta tarde fué ganada por El Pato el que derrotó por medio cuerpo a Rá en 58" clavados los mil metros. Tercero se clasificó Karenina y cuarto fué Hani.

Al darse la señal de partida en esta prueba largó retrasado Gritón tomando la punta Karenina, pero de inmediato pasó al frente El Pato seguido de Karenina, Rá y Somalia.

La carrera continuó sin variantes hasta que llegaron frente a la especial donde cargó con bríos Rá, pero sólo para clasificarse segundo a medio cuerpo del vencedor. Tercero quedó Karenina y cuarto Hani.

1a. Primera carrera

Premio REBAÑO

Premios: $ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia: 1000 metros

1 **EL PATO** 55 kilos, por Tanner y Swan Song, del stud La Indiana, (P. Cichetti), F. Quinteros (5)	17972	5256
2 Ra 59/56, R. Rodriguez (1)	16706	5307
3 Karenina 58/55, O. Sarina (2)	8470	3191
4 Haui 56, F. Guerrero (3)	2629	1044
0 Gritón 55/55 1/2, E. Lema	2359	935
0 Somalia 53/50, R. Pena	957	552
	49093	16285

Corrieron todos.

Dividendos: de El Pato, pesos 4.90 y 2.70; de Rá 2.70.

Ganada por 1/2 cuerpo; el 3o., a 3 cuerpos.

Tiempo: 58".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ra	$ 5.20
Karenina	" 19.40
Haui	" 3.60
Gritón	" 37.40
Somalia	" 92.30

Don Mike, al galope, ganó la segunda prueba

La segunda carrera o sea el handicap de la milla fué ganado por el favorito de la cátedra Don Mike, el que fácilmente se impuso a Denario por casi tres cuerpos en el buen tiempo de 1'36" 4/5 para los 1600 metros.

Vero asomó la frente al darse la orden de partida siendo seguido por Denario, pero a poco hizo correr de firme Denario y se posesionó de la punta seguido de Vero, Pilotín y Don Mike, cerrando la marcha.

La carrera continuó en ese orden sin variantes hasta que llegaron a la recta final donde atropelló desde el fondo Don Mike, para imponerse cómodamente por dos cuerpos y tres cuartos sobre Denario. Tercero a dos cuerpos llegó Pilotín y último fué Vero.

2a. Segunda carrera

Premio MEDICIS

Premios: $ 4000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 **DON MIKE,** 52 kilos, por Parwiz y D. Chela, del stud El Crucero, (M. Carelli), J. Martínez (3)	26736	6742
2 Denario 52/52 1/2, E. Antúnez (4)	17375	3634
3 Pilotín 49, P. Falcón (6)	9350	2556
4 Vero 60, O. Nardi (1)	8609	1853
	62070	14785

No corrieron: Rex, Oberón, Buen Abrigo y Povin.

Dividendos: de Don Mike, $ 4.10 y 2.40; de Denario, 2.80.

Ganada por 2 3/4 cuerpos; el 3o., a 2 cuerpos.

Tiempo: 1'36" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Vero	$ 12.90
Denario	" 6.20
Pilotín	" 11.90

Media Luz, que venía de La Plata, triunfó en la tercera

Una platense de nombre Media Luz que el día de su debut en aquellas pistas fué tercera de Violín y Sacheta, conquistó un hermoso triunfo esta tarde en la tercera carrera derrotando a Bepa por medio cuerpo en 1'25" 4/5 para los 1400 metros. Tercera fué La Fiera y el marcador lo completó Eloisa.

Cuando se dió la señal de partida, asomó al frente Media Luz, seguida de Lucky Girl, Bepa y Wormia.

A poco pasa al frente Bepa, seguida de Media Luz, Lucky Girl, Miss Gloria y Casia.

En ese orden llegan a la recta final, donde carga Media Luz sobre la puntera para tras breve lucha dominarla bien por 1/2 cuerpo cuando llegan al disco. Tercera se clasificó La Fiera con Leguisamo y cuarta Eloisa.

3a. Tercera carrera

Premio MINERAL

Premios: $ 4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.

Distancia: 1400 metros

1 **MEDIA LUZ,** 56 kilos, por Congreve y S. of Light, del stud Pulgarcito, (J. J. Raffo), E. Lema (16)	7413	3848
2 Bepa 56, F. Guerrero (9)	10437	5099
3 La Fiera 56, I. Leguisamo (19)	9116	4899
4 Eloisa 56/53, C. Periale (18)	5713	3547
0 Lucky Girl 56, F. Quinteros	1312	870
0 Casia 56, J. Brondo	3743	2309
0 Wormia 56, M. Acosta	2706	1561
0 Ramplona 56/53, R. Rodriguez	2732	1433
0 Graduada 56, E. Callejas	1604	939
0 Sufragista 56, E. Antúnez	16763	7713
0 Fundy 56/54, E. Martucci	2451	1600
0 Candia 56, O. Nardi	3109	1603
0 Barredora 56/54, L. Spera	916	654
0 Cantua 56/54, C. Barrios	7401	3921
0 Miss Gloria 56/55, E. Echagüe	9743	6198
0 Bachelette 56, R. Picón	733	454
	85892	46648

No corrieron: Lesbia, Impulsión y Flirteuse.

Dividendos: de Media Luz, pesos 20.80 y 6.80; de Bepa, 5.60; de La Fiera, 5.80.

Ganada por 1/2 cuerpo; el 3o., a 3 1/2 cuerpos.

Tiempo: 1'25" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

L. Girl	$ 117.80
Casia	" 41.30
Wormia	" 57.10
Ramplona	" 56.50
Graduada	" 95.30
Sufragista	" 9.20
Bepa	" 11.80
Fundy	" 63.—
Candia	" 49.70
Barredora	" 165.70
Cantua	" 20.80
Miss Gloria	" 15.80
Bachelette	" 210.90
Eloisa	" 27.—
La Fiera	" 16.90

Ras Taffari por dos cuerpos y medio triunfó en la cuarta

La carrera de potrillos perdedores de tres años fué ganada por Rass Taffari, potrillo que en su anterior presentación había sido no placé de Hickory, Hot Stuff, Gable y Don Farello y esta tarde con una verdadera montaña de boletos se impuso al galope en 1'25" 3/5 para los 1.400 metros, venciendo por dos cuerpos y medio a Manso. Tercero fué Barquete y cuarto entró Don Farello.

Dada la señal de partida en esta prueba, tomó el comando del lote Mask, pero a los cien metros de la partida se posesionaba de la punta Don Farello, seguido de Ras Taffari y en el palo de los 1.000 metros dominaba la carrera Ras Taffari, quedando segundo Don Farello y tercero corría Robinson.

Una vez en la recta, el puntero se corta en ganancia, mientras cargan desde el fondo Manso y Barquete para clasificarse segundo y tercero lejos del ganador.

4a. Cuarta carrera

Premio CORRELO

Premios: $ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia: 1400 metros

1 **RAS TAFFARI,** 56 kilos, por Crash y E. Franco, del stud de Viola y Sacheta, (A. J. Pena), E. Antúnez (10)	19008	9308
2 Manso 56/53, C. Barrios (3)	5001	2611
3 Barquete 56, I. Leguisamo (13)	12063	5995
4 Don Farello 56, P. Bustamante (16)	5588	3054
0 Ballenero 56/55, P. Lofiego	3868	2062
0 Harry Roy 56, F. Quinteros (2)	10198	3973
0 Playful 56/54, L. Spera	7318	3905
0 Mask 56/54, C. Barrios	1158	571
0 Robinson 56/54, C. Dominguez (con Don Eduardo)	—	635
0 Don Eduardo 56, E. Callejas	5386	2094
0 Sijer 56/53, R. Rodriguez	190	141
0 Veneno 56, R. Picón	600	451
0 S. Peter 56, R. Quinteros	30317	14063
0 Vencedor 56, E. Lema		
0 Valdovinos 56, O. Nardi	3351	1956
0 Baer 56, S. de Tomaso	1552	897
0 Destajo 56/53, M. García	237	142
0 Sospechoso 58, J. Barbeito	6200	3335
	113157	55759

No corrieron: Guayaquil, Magnifico, Monosolo, Moliere y El Rayo.

Dividendos: de Ras Taffari, pesos 10.70 y 4.30; de Manso, 10.20; de Barquete, 5.50.

Ganada por 2 1/2 cuerpos; el 3o., a 2 1/2 cuerpos.

Tiempo: 1'25" 3/5.



LLEGADA de la Polla de Potrillos disputada esta tarde en Palermo: 1o. Sorteado, hábilmente dirigido por Antúnez; 2o. el gran favorito Horus, dirigido por Quinteros; 3o. Harlem; 4o. Bon Vivant. Lejos llegó Petrel, piloteado por el maestro Leguisamo.

El Caballo Argentino Péndulo ha Ganado el Gran Premio Brasil

RIO DE JANEIRO, 7 (United). — La comisión de carreras del Jockey Club resolvió que se corra hoy el Gran Premio del Brasil, no obstante que el tiempo está nubiado, hace frío y se pronostican lluvias.

Ganó el caballo Péndulo

RIO DE JANEIRO, 7 (United). — El Gran Premio del Brasil fué ganado por el caballo argentino Péndulo, 2o. Quatí, 3o. Mon Secret y 4o. Vino Puro.

6a. Sexta carrera

Premio VINO PURO

Premios: $5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.

Distancia: 2500 metros

1 **VARONIL,** 49 kilos, por Trelawny y Violenta, del stud H. M. E., (H. Estades), J. Artigas (6)	31551	10139
2 Saint Patrick 62, R. Quinteros (1)	22010	6168
3 Filisteo 53, E. Antúnez (3)	33237	14098
4 Vanadio 48, P. Falcón (8)	4445	1730
0 Conde Rico 59, O. Nardi	11543	4083
0 Moquete 52, M. Acosta	8578	3418
0 Don Taté 52, A. Dominguez	6393	2547
0 Vayablando 48 k., S. Fuertes	2567	1302
	120324	43485

Corrieron todos.

Dividendos: de Varonil, pesos 6.80 y 2.50; de Saint Patrick, 2.90; de Filisteo, 2.40.

Ganada por el pescuezo; el 3o., a 1 3/4 cuerpo.

Tiempo: 2'37".

7a. Séptima carrera

Premio ¡1!

Premios: 4000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 **CHANCHURRIA,** 53 kilos, por Re-echo y Zancadilla, del stud Indécis, (F. Maschio), I. Leguisamo (11)	32260	12167
2 Itapé 57/55, C. Barrios (6)	21687	7389
3 Lady Mine 56, R. Quinteros (7)	3363	1389
4 Miss Tonga 55, Máximo Acosta (8)	5683	2753
0 Florera 60/57, R. Rodriguez	5315	2416
0 Sagital 59/56, R. Pena	3789	1560
0 Voilá 58, E. Lema	7951	2799
0 Atacama 57/54, E. Labrador	17246	7416
0 Chunga 55, E. Antúnez	8793	3540
0 Andrómaca 55/54, P. Lofiego	2578	1207
0 Afrodina 52/49, C. Periale	10866	4436
0 Quick 52, E. Callejas	8160	2030
	127691	50102

No corrieron Frivole y Curie.

Dividendos: de Chanchurria, pesos 7.10 y 3.30; de Itapé, 4.10; de Lady Mine, 13.50.

Ganada por 3/4 cuerpo; el 3o., a 1 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 1/2.

OCTAVA CARRERA

Distancia, 1.800 metros

	GANADOR	PLACES
1º 14	1520	430
2º 11		320
3º 3		490
4º 10		

HIPODROMO DE PALERMO

1 Patán 59 kilos, no corrió
2 Favorecedor 58/55, R. Pena
3 (Fuego Firme 57, E. Callejas
4 (Acordado 53/50, A. Villalba
5 Jingle 56/53, C. Periale
6 Pergolesi 55, no corrió
7 Vamos 53/52, P. Lofiego
8 Zapirón 53, O. Nardi
9 Vigil 53, no corrió
10 Lang Fang 53, I. Leguisamo
11 Francachote 52, M. Acosta
12 Pincen 52/49, E. Labrador
13 Conforme 52, E. Antúnez
14 Apagon 51, J. Sola

SOTA TRIUNFO EN LA POLLA DE ROSARIO

La Polla de Potrancas disputada en Rosario, tuvo el siguiente resultado:

1 **SOTA** 56 ks. por Lombardo y Solitaria II, del stud Marina (A. Giménez) M. Núñez (5)	617	191
2 Artemisa 56, P. P. Artigas	4084	833
3 Orla 56, G. H. Castro (con Ainsi Soit-il!)	—	—
4 Tureen 56, G. P. Iberra	758	239
5 Caminadora 56, A. Irugaray	563	173
6 Ainsi Soit-il! 56, E. Mernier	1501	405
	7523	1831

Corrieron todos.

Dividendo: De Sota, $ 20.40 y 4.70; de Artemisa, $ 2.60.

Ganada por 1 3/4 cpo.; de la 2a. a la 3a. 4 cpos.

Tiempo: 1' 24" 4/5.

Romántico Ganó la Polla en Maroñas

PRIMERA CARRERA

Premio Sans Gene (1930) — 1500 metros

1 **IGUAPE** 57 kilos, por Yeomanstown e Ingenua, del stud Ubaldito (A. Forteza), J. Mansilla (2)	572	396
2 Tragaldabas 57	297	177
3 Walter 57	551	418
4 Lupus 57	457	254
0 Azogue 57	631	359
0 Lindo Lindo 57	69	51
0 Tahall 57	95	69
0 Bridge 57	96	61
0 Amacate 57	30	18
0 Pito 57	140	113
	2941	2953

No corrió: Cupido.

Dividendos: Del 1o.: $ 8.30 y 3.10; del 2o.: 4.60; del 3o.: 3.—.

Ganada por 2 1/2 cpos.; el 3o. a 1 1/2 cpo.

Tiempo: 1'31" 3/5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Sirocco (1937) — 2300 Mts.

1 **ALASSIO** 55 kilos, por Bis y Corol, del stud Chimborazo, (M. Rojas), Morteyru (5)	2637	1245
2 Jubilante 56	759	340
3 John Perkins 58	75	54
4 Ross 53	319	128
0 Egeo 58	223	86
0 Latido 55	276	181
0 Vallivián 53	146	77
	4435	2048

No corrió, Antaño.

Dividendos: Del 1o.: $ 3.— y 2.20; del 2o.: 3.—.

Ganada por 1/2 cpo.; 3o. a 1 1/4 cpos.

Tiempo: 2'23" 3/5.

TERCERA CARRERA

Premio Don Angel (1935) — 1600 Mts.

1 **ISLESO** 57 kilos, por Viejo Verde y Córcega, del stud Don Frutos (L. Durán), Vallillo (3)	456	300
2 Dieck 57	237	183
3 Sin Fin 51	557	450
4 Llamador 57	366	268
0 Blindao 57	491	301
0 Enredo 57	1202	789
0 Falcón 57	122	90
0 Snob 57	99	94
0 Oportuno 57	245	220
0 Kippo 57	133	102
0 Bizerta 55	12	17
0 Talcán 54	845	564
0 Dancer Eyes 52	11	18
	4788	3414

No corrieron: Tarifa y Oremus.

Dividendos: Del 1o.: $ 16.60 y 6.—; del 2o.: 8.80; del 3o.: 4.70.

Ganada por 4 cpos.; el 3o. a 3/4 cpo.

Tiempo: 1'38" 3/5.

CUARTA CARRERA

Premio Joey (1936) — 1600 metros

1 **RESCATE** 52 kilos, por Sans Tache y Buena Ficha, del stud El Tala (A. Vázquez), Velázquez (4)	1032	361
2 My Jolly 57	1586	477
3 General Sandino 56	2524	818
4 Joey 51	1051	274
0 Pampa 45	731	290
	6924	2220

No corrió: Orquidea.

Dividendos: Del 1o.: $ 10.70 y 5.90; del 2o.: 4.20.

Ganada por 3/4 cpo.; el 3o. a 1 3/4 cpo.

Tiempo: 1'36" 3/5.

QUINTA CARRERA

Premio Avance (1934) — 1300 Mts.

1 **CANTILENA** 55 kilos, por Schahriar y Chasquilla, del stud La Selva (N. Mendoza), Tapia	1305	618
2 Bravote 52	955	520
3 Cintarazo 54	1592	920
4 Roosevelt 57	467	258
0 Bodoque 55	843	307
0 Cholo 55	106	95
0 Don Sebastián 55	96	79
0 Alco 54	2293	1414
0 El Once 52	663	463
	8320	4764

No corrieron: Torch, Badoglio y Beguén.

Dividendos: Del 1o.: $ 10.20 y 4.20; del 2o.: 4.60; del 3o.: 3.40.

Ganada por 1 cza.; el 3o. a 2 cpos.

Tiempo: 1'17" 4/5.

LA POLLA DE POTRILLOS

SEXTA CARRERA

1o. Romántico, $ 6.30 y 2.40.
2o. Suntuoso (con Romántico).
3o. Brick (con El Glorious), $ 2.10.
4o. Orgulloso.
Ganada por 1 1/2 cpo.
Tiempo: 1' 36".

El Hijo de Tresiete Marcó 1'36"4/5 en los 1600 Mts.

LA Polla de Potrillos que se disputó esta tarde en Palermo como clásica prueba, ha servido a través de los muchos años de su disputa para consagrar el mejor potrillo de cada generación. A la inversa de la Polla de las Potrancas, que no siempre ha sido el reflejo de la calidad en su triunfadora.

La Polla de Potrillos ha sido ganada siempre por el que luego había de destacarse como el mejor animal y el crack de su año. Así es como en la larga lista de sus ganadores figuran los nombres de todos los grandes que ha tenido el turf nacional y bástenos recordar en los últimos años el triunfo del pampa Mineral, Médicis, ¡1!, Correlo y Silfo, para darnos cuenta de la importancia de esta prueba en la selección del mejor tres años.

Esta tarde la tradicional Polla de Potrillos fué disputada por los diez animales anotados, figurando dos de ellos en yunta, Relámpago y Pobre Alegre, siendo por lo tanto a los efectos de las operaciones del betting, nueve los cotizados. El encuentro en esta carrera entre Horus y Petrel había llegado a apasionar al público aficionado, ya que ambos buenos animales constaban con legión de admiradores, tanto entre el público en general como entre los entendidos y profesionales. El triunfo en la Polla de 1938 fué una excepción a todo lo dicho ya que se resolvió por el triunfo de un out sider Sorteado, el que ante el estupor del público, derrotado a Horus gran favorito con casi 60.000 ganadores por uno y tres cuartos de cuerpos en 1' 36" 4/5.

Harlem el primero en salir

Llegado el momento de que los diez rivales se presentaron ante el público para mostrar su impecable preparación, fué Harlem el primero en salir a la arena. Luego vimos aparecer en la pista a Bon Vivant y más atrás lucieron su figura esbelta Panco, Profundo, Sorteado, Vejete, Horus, Petrel, Relámpago y Pobre Alegre, este último con los brazales para distinguirlo de su compañero. Todos lucían un estado digno de un rival de tan importante competición.

Petrel y Horus en las cotizaciones

Cuando aparecieron las cifras de la segunda cotización, pudo comprobarse que el público repartía sus preferencias entre Petrel y Horus, en primer término.

He aquí las cifras del segundo apunte:

	G.	P.
Relámpago y Pobre Alegre	637	135
Profundo	1.932	334
Sorteado	2.618	530
Harlem	731	118
Horus	7.400	1.300
Bon Vivant	2.125	462
Vejete	1.352	266
Petrel	10.805	1.320
Panco	427	166
Total	28.057	4.861

La colocación en las cintas

De acuerdo al sorteo preliminar de práctica, le tocó colocarse del lado interno, junto a los palos, al potrillo Sorteado; a su costado debía hallarse Profundo, luego Vejete, Petrel, Pobre Alegre, Harlem, Horus, Panco, Bon Vivant, y del lado exterior Relámpago.

Este orden fué respetado hasta cierto punto, y la largada de esta carrera fué dada en buen momento para la mayoría de los rivales.

La punta la toma Harlem

De acuerdo a su manera habitual de correr, el potrillo Harlem tomó la punta, seguido de Sorteado, Pobre Alegre, Horus y Vejete.

A los trescientos metros de la largada la colocación de los diez rivales en el desarrollo de la prueba era la siguiente: En la punta corría siempre Harlem, seguido de Sorteado, Horus, Pobre Alegre, Vejete, Panco, Bon Vivant, Profundo, Petrel y Relámpago.

En el último codo

La carrera no tuvo variación alguna hasta que llegaron los rivales al codo final, donde corría siempre al frente Harlem, pero ahora lo hacía en segundo lugar Horus, y tercero desenvolvía su acción Sorteado, mientras cuarto corría Vejete, luego Pobre Alegre y después Petrel.

Los últimos metros de la carrera

Llegan los rivales a la recta final y la lucha se hace ahora más interesante. El puntero corre relativamente fácil y da la impresión de que no se entregará sin lucha y Horus carga briosamente sobre él y en mitad de la recta consigue quebrar la resistencia, a penas, de su rival, cuando Sorteado, admirablemente dirigido por Antúnez, arremete contra ambos y ante la sorpresa de los aficionados, domina tras brevísima lucha a Horus, el que se mantiene segundo delante de Harlem por menos de un cuerpo.

Sorteado, un tanto olvidado en las cotizaciones, había triunfado en la Polla de Potrillos de este año por un cuerpo y cuarto en el buen tiempo de 1'36" 4/5. Tal la única verdad que quedó luego de los competidores de este clásico después de pasar la línea de sentencia.

Los tiempos parciales

A continuación damos los tiempos parciales que se registraron en esta prueba:

Primeros	200 mts.	11" 4/5	Ultimos	1.400 mts.	1'25"
"	400 "	24"	"	1.200 "	1'14"
"	600 "	36" 1/5	"	1.000 "	1' 3/5
"	800 "	48" 1/5	"	800 "	48" 3/5
"	1.000 "	1' 1/5	"	600 "	36" 3/5
"	1.200 "	1'12" 3/5	"	400 "	24" 1/5
"	1.400 "	1'24" 2/5	"	200 "	12" 2/5
"	1.600 "	1'36" 4/5	Tiempo total para 1.600 mts.		1'36" 4/5

COSSO ABRIO EL SCORE

Field: F. C. Oeste.
Referee: A. Neme.
Público: 30.000 personas.
Equipos: BOCA JUNIORS (local): Vacca; Valussi y Marante; A. López, Lazzati y De Terán; Rocha, Benitez Cáceres, Sabio, Sanz y Careri.
SAN LORENZO: Gualco; González y Gilli, Arrese, Scavone y Colombo; Cavadini, Alarcón, Cosso, Ballesteros y Arrieta.

RESULTADO DE CUARTA

BOCA JUNIORS	5
LANUS	1

PRIMER PERIODO

Los visitantes iniciaron el juego por intermedio de Cosso, y el primer intento de avance fué malogrado por Cavadini al dejar salir la pelota fuera del campo.

En los primeros minutos los delanteros de Boca Juniors demostraron mayor impetuosidad que sus adversarios, dando lugar a que el público siguiera con verdadero interés el desarrollo de la lucha.

El juego no acusaba superioridad para ninguno de los ambos, pero los avances de los players boquenses entrañaban mayor peligro por el entusiasmo que ponían en sus intervenciones.

Cosso abrió el score

Cuando se habían cumplido once minutos, Marante cometió foul contra Cosso a treinta metros del arco boquense. Arrieta se apresuró a dirigir el tiro libre, y los tres centrales de San Lorenzo se colocaron frente a la valla adversaria. El tiro libre fué ejecutado en forma alta, y Cosso, alcanzá a cabecear la pelota, enviándola a un ángulo del arco, señalando en esa forma el primer tanto.

Careri obtuvo el empate

No se desanimaron los locales por ese contraste y se lanzaron al ataque, y a los catorce minutos Lazzati dió juego a De Terán, y éste cedió en seguida la pelota a Careri, quien en forma sorpresiva se corrió unos metros y despidió un fuerte shot bajo que escapó al alcance de Gualco, logrando en esa forma el empate de las posiciones.

San Lorenzo en ventaja

A los 24 minutos, Scavone después de despojar a Sanz, hizo un centro largo que Cosso recibió en el área peligrosa y con un golpe de cabeza habilitó a Arrieta que se encontraba solo a un costado del arco y el puntero de San Lorenzo con un fuerte tiro alto venció la resistencia de Vacca. De inmediato los jugadores de Boca protestaron al árbitro la sanción del goal, alegando que Arrieta se encontraba en offside, pero el referee mantuvo su fallo y el juego fué reanudado.

Después del segundo goal de los "santos", el juego siguió en forma pareja e interesante.

Cuando el referee anunció la terminación del período, el tanteador arrojaba estas cifras:

Boca Juniors	1
San Lorenzo	2

SEGUNDO PERIODO

Al reanudarse la etapa, el juego fué favorable al team de Boca Juniors, pero sin poder quebrar la defensa de los "santos". En esa forma se jugó hasta los 15 minutos.

Dos nuevos tantos

A los 22 minutos, Cosso obtuvo el tercer tanto de San Lorenzo.

Dos minutos después, el puntero Rocha señaló el segundo goal de los locales.

Benitez Cáceres, empató

Acicateados por ese nuevo tanto, los boquenses alentados por el público, se colocaron en el ataque y a los 28 minutos Benitez Cáceres marcó el goal del empate.

El partido terminó así:

BOCA JUNIORS	SAN LORENZO
3	3

Resultados del Football

PRIMERA DIVISION

Estudiantes	6	Tigre	3
Platense	2	Independiente	5
Vélez Sársfield	2	Atlanta	1
Chacarita Juniors	1	Almagro	1
Huracán	4	Ferrocarril Oeste	2
Talleres	1	Gimnasia y Esgrima	2
Racing	2	River Plate	3

Cómo Terminaron los Partidos de Cuarta

Los encuentros disputados hoy por el campeonato de cuarta división especial terminaron con los siguientes resultados:

Vélez Sársfield	3	San Lorenzo	3
Platense	2	Independiente	0
Racing	2	River Plate	3
Boca Juniors	5	Lanús	1
Tigre	1	F. C. Oeste	4
Chac. Juniors	5	Atlanta	3
Huracán	8	Almagro	0
Talleres	0	G. y Esgrima	3

5a. QUINTA CARRERA

Premios: 23.225 al 1o., 5.550 al 2o. y 2.775 al 3o. y 2.000 al criador

Distancia 1600 metros

1 **SORTEADO** 56 ks. por Tresiete y Sentina, del stud La Susanita (E. Lidella), E. Antúnez (4)	11186	4322
2 Horus 56, F. Quinteros (6)	53399	19946
3 Harlem 56, E. Martucci (5)	5106	2671
4 Bon Vivant 56, J. Martínez (7)	15462	6635
0 Relámpago 56, C. Periale (con Pobre Alegre)	—	—
0 Pobre Alegre 56, R. Quinteros	2417	1432
0 Profundo 56, J. Artigas	6765	2751
0 Vejete 56, E. Lema	4292	2164
0 Petrel 56, I. Leguisamo	39517	16224
0 Panco 56, F. Echagüe	4987	2782
	143131	58927

Corrieron todos.

Dividendo: De Sorteado, $ 23.- y 6.-; de Horus, $ 2.80; de Harlem, $ 8.50.

Ganada por 1 1/4 cpo.; del 2o. al 3o. 3/4 cpo.

Tiempo: 1' 36" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Relámpago	$ 106.50
Pobre Alegre (con Relámpago)	" —
Profundo	" 38.—
Harlem	" 50.40
Horus	" 4.80
Bon Vivant	" 16.60
Vejete	" 60.—
Petrel	" 6.50
Panco	" 51.60

CRITICA 2ª SECCION
Año XXV — Domingo 7 de Agosto de 1938 — No. 8749

REAPARECE DANIELLE DARRIEUX

★ ☆ ★

Con el Popular Galán Douglas Fairbanks, Jr.

En la Comedia Moderna "Escándalo Matrimonial"

Al contestar un pequeño aviso en un diario parisién, Danielle Darrieux consiguió su primer rol cinematográfico. Así lo declaró la deliciosa actriz francesa en el set de la producción Universal "Escándalo matrimonial" (The Rage of Paris), que se dará a conocer en el Gran Cine Ideal el próximo miércoles.

El comienzo

El aviso pedía una niña de catorce años para desempeñar el rol principal en la película "Le bal". Cuenta Danielle que sin decir una palabra a sus padres, se dirigió al estudio, donde un poco atemorizada por su acción y al ver el gran número de niñas artistas que se había congregado, estaba por retirarse y olvidar sus sueños artísticos, cuando entró el director John Thiele, quien apenas la distinguió, le dió el rol.

Su actuación fué tan buena, que obtuvo un contrato a largo plazo, trabajando desde entonces en éxitos rotundos que lo han logrado su actual contrato con los estudios Universal, siendo su primera película filmada en Norte América "Escándalo matrimonial", donde caracteriza a una jovencita que se halla en Nueva York completamente desamparada y se aventura en una empresa que termina en una forma totalmente inesperada.

La acompaña Douglas Fairbanks (hijo), completando el reparto Mischa Auer, Helen Broderick, Louis Hayward, Charles Coleman, etc. Henry Koster dirigió.

Un método infalible

Una sonrisa y una palmadita amigable en la espalda es la fórmula mágica que utiliza el director Henry Koster, para que se sobrepasen en sus caracterizaciones. Mientras dirigía "Escándalo matrimonial", Koster dijo que un director debía representar el papel de un público simpatizante, para prestar a sus actores inspiración y entusiasmo. Pues como cualquer otra persona normal, el actor está en su mejor momento cuando le agrada su trabajo y sabe que es apreciado. Por eso es que Koster no escatima sus sonrisas ni sus palabras alentadoras.

Otra de las causas de su sorprendente popularidad entre los actores es su buen humor que nunca le falla. Cuando los actores están nerviosos por alguna escena difícil, Koster coloca sus chistes y después de unas buenas carcajadas, la tensión desaparece y aquéllos regresan a la escena con el equilibrio restablecido y una nueva dosis de confianza en sí mismos.

Koster es un convencido que es necesario darle confianza al actor para que logre interpretaciones magistrales por la espontaneidad.

Fué con este método que Koster colocó a Diana Durbin en el camino del triunfo con "Las tres diablillos" y "100 hombres y una muchacha".

DANIELLE Darrieux y Douglas Fairbanks Jr., en la comedia moderna "Escándalo matrimonial" a estrenarse el miércoles próximo en el Gran Cine Ideal

La Famosa Actriz Teatral Fay Bainter es la Figura Central de "Nuevos Horizontes"

Actúa Junto a Claude Rains y la Juvenil Pareja que Integran Bonita Granville y Jackie Cooper

El amor maternal ha sido cantado ya por todos los poetas y escritores. Los relatos en torno a sacrificios de madres han sido múltiples, pero siempre interesan y siempre apasionan, porque día a día se viven nuevos casos. El próximo martes, la Warner Bros. nos dará a conocer en el Cine Ambassador, la película titulada "Nuevos horizontes", que aborda en su problema central, la historia de una madre que lucha por su hijo, sin que éste conozca su verdadera identidad.

Este asunto permite realizar buen número de situaciones dramáticas, luchas de sentimientos, matices de expresión, que los actores de esta película valorizan con un juego eficaz, que no cae nunca en la truculencia o en el sentimentalismo fácil. Por otra parte, el tema es de acción inmediata sobre el auditorio. Es difícil que cada espectador no halle en esta película humana un rasgo de su propia vida o una escena sorprendida en la intimidad de los demás.

Del teatro al cine

Fay Bainter, una estrella traída de Broadway, fué designada para encarnar ese papel difícil. Claude Rains, el gran actor, tiene otro personaje difícil, sendo acompañados ambos por Benita Granville y Jackie Cooper, que retorna ahora como galán. "Nuevos horizontes", se anuncia como una película recibida muy elogiosamente por la crítica de Estados Unidos. Narra la historia de una familia desorganizada, que cierto día recibe la visita de una extraña mujer que trae materno. nuevos impulsos, nuevos ideales y nueva fe. Lucha por el bien de todos, y cuando ha cumplido su misión, se aleja para siempre con su gran secreto, que es en síntesis su amor materno.

Interesa destacar también que el argumento pertenece a Lloyd C. Douglas, autor de "Sublime obsesión" y "Luz de Esperanza". La dirección corrió a cargo de Edmund Goulding, destacado realizador y a quien el cine le debe obras de grandes valores.

Vuelve Claude Rains

Vuelve Claude Rains, el hombre que domina la pantalla con la fuerza de su expresividad y con el brillo maquiavélico de sus ojos.

Estamos ya acostumbrados a verle aparecer como villano. Fué recientemente en "Robin Hood", el maléfico Juan Sin Tierra que se encaró a E. Flynn. Hizo un cínico fiscal y despiadado político en "Ellos no olvidarán". Tuvo, remontándonos al pasado, negras nubes de remordimiento en "Crimen sin pasión". Paseó en extraño viaje, levando la cabeza de su enemigo en "El hombre que reclamó su cabeza". Y nos dió, en su debut, la sorpresa de ser intérprete sin dejarse ver en "El hombre invisible". Para redimirse un poco quizás, tiene un papel de hombre bueno y de hogar en "Nuevos horizontes". Allí encarna el rol de Paul Vard, el profesor de física. Para ganar su modesto sueldo soporta las burlas de los alumnos, se resigna ante la ignorancia de sus discípulos, pero alienta siempre la idea de una invención que lo liberará. Tiene ante sí un hogar moralmente deshecho. Su mujer jamás supo prodigarle una palabra de estímulo. Sus entradas nunca llegaron a darle una vida cómoda. Hasta que cierta mañana llega a las puertas de la casa una extraña mujer. Una mujer que trae nueva fe, que tiene un credo humano especialísimo. Una mujer que aconseja no cejar jamás en la derrota. Que le dice que la vida es no para luchar constantemente, sino para huir de los obstáculos buscando "Nuevos horizontes".

Un retorno grato

Los niños prodigios del cine tienen en el olvido al más penoso de sus enemigos. Cuando dejan de ser niños, dejan también de interesar al público, que busca y encuentra fácilmente reemplazantes.

Ejemplos de astros infantiles en decadencia no es necesario citar, porque hay decenas de hombres a flor de labios. Sin embargo hay excepciones. Jackie Cooper es una de ellas. Tiene actualmente 16 años, once de los cuales los pasó en la pantalla. Desde que actuó en "El campeón", estableciendo un magistral contraste con Wallace Beery, pasó a ser un ídolo de los aficionados. Los años parecieron alejarle del público. Sin embargo, se anuncia ahora su retorno triunfal y como galán joven en "Nuevos horizontes". Jackie aparece como el pretendiente de Benita Granville, un muchacho rico y díscolo que es la desesperación de su maestro, Claude Rains, padre de Benita.

Su primer idilio

Benita Granville se hizo famosa atrayendo sobre sí el odio. En "Infancia" logró su culminación, superando a sus compañeros, astros cotizados. Ahora la veremos reaparecer, pero esta vez en un papel pleno de simpatía en "Nuevos horizontes".

En esta producción logra perfeccionarse, atrayendo una vez más las miradas de todos sus admiradores y admiradoras, quienes buscan en los programas su nombre, con un ansia natural.

Por primera vez en la historia de su carrera cinematográfica Bonita tiene un idilio, y es esta vez con Jackie Cooper, que después de una ausencia relativamente larga, retorna también como adolescente. El amor, por consiguiente está a cargo de ambos, mientras que la parte dramática se halla interpretada por el conocido actor Claude Rains, Fay Bainter y Fay Johnson, descubierta hace muchos años por Cecil B. De Mille.

LA famosa actriz teatral Fay Bainter con Jackie Cooper en una escena de la producción dramática "Nuevos horizontes" cuyo estreno se efectuará pasado mañana en el cine Ambassador y por la cual existe verdadera expectativa.

ESTRENAN "JETTATORE"

★ ☆ ★

Irá el Miércoles en el Cine Monumental Esta Adaptación de la Obra de Laferrere

Tito Lusiardo y Enrique Serrano Son sus Principales Animadores Bajo la Dirección de Bayón Herrera

En la película "Jettatore" que Lumiton estrenará el próximo miércoles en el cine Monumental, actúa en uno de los roles protagónicos, el eficaz actor cómico Enrique Serrano, de destacada actuación en nuestras tablas y en la pantalla criolla.

Su trabajo en "Tres anclados en París" y en "La rubia del camino" ha dejado bien sentado sus cualidades y sus personificaciones como estanciero, en la primera y de con. de Malipieri, en la segunda, son recordadas con simpatía por el público.

En esta película que se basa en la exitosa comedia teatral del mismo nombre de Gregorio de Laferrere, estrenada en las tablas hace 34 años, Enrique Serrano, asume el papel alrededor del cual giran todas las incidencias de la obra.

Está entusiasmado

"Estoy entusiasmado con mi parte — dice Serrano — tanto por sus posibilidades, como por tratarse de un trabajo completamente distinto a los anteriores que he interpretado. Creo que mi actuación gustará y que el público verá en ella un esfuerzo y una renovación mía".

"He tratado de huir siempre a las repeticiones y agradezco al director Luis Bayón Herrera esta oportunidad de mostrarme, dentro de los papeles correspondientes a mi vena interpretativa, con facetas nuevas".

"Considero su dirección como la de un experto, dado a sus largos años de experiencia teatral en espectáculos reideros y ligeros y ha logrado dar a esta comedia la variedad y el dinamismo que requería para ser llevada a la pantalla.

"Jettatore" lleva música del maestro Alberto Soifer.

Junto a Enrique Serrano actúan Tito Lusiardo, Alita Roman, Severo Fernández, Pedro Quartucci, Benita Puértolas, Hilda Sour, Juan Mangiante, Alimedes Nelson, José Alfayatte, Berta Aliana, Emery Darbon, Ely Nolby y J. D'Armond.

Nuevos valores

La compañía Lumiton en casi todas sus películas ha probado valores nuevos en la parte directiva, técnica o interpretativa, ampliando en esta forma el hasta hace poco estrecho círculo de nuestra cinematografía.

En "Jettatore", además de hacer resurgir algunas figuras un tanto olvidadas como Severo Fernández y Pedrito Quartucci y de colocar en un rol de gran importancia a Enrique Serrano, el director Luis Bayón Herrera ha confiado partes de cierta responsabilidad a elementos desconocidos.

En películas anteriores se probó como intérpretes a Alimedes Nelson, Hilda Sour y Alita Román. En "Jettatore" reaparecen con actuaciones de mayor importancia.

Ahora veremos actuar a tres jóvenes cuyos nombres son desconocidos para nuestro público: Berta Aliana, Emery Darbon y Elly Nolby.

Actúan en una graciosa escena con Enrique Serrano y se presentan como las vendedoras de una elegante florería céntrica. La primera había tenido a su cargo un pequeño rol anónimo en "Mujeres que trabajan", siendo las otras dos, debutantes.

Después de 34 años

A los 34 años del estreno teatral de "Jettatore", se dará a conocer su versión cinematográfica. Y la película, con sus grandes posibilidades, tratará de reeditar el justificado éxito que la obra obtuviera en las tablas a través de más de 800 representaciones e infinidad de reposiciones.

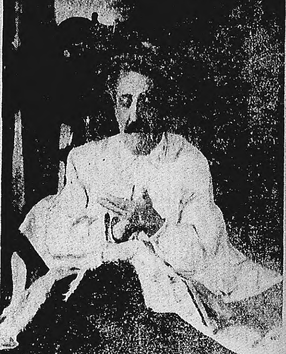
Su autor, Gregorio de Laferrere, había sido periodista, político, diputado, pero nunca escritor teatral. Un buen día, deseoso de favorecer a un amigo cuya novia era actriz, como una humorada escribió "Jettatore" que debía convertirse en la primera obra de una serie de producciones consagratorias.

Sin conocer la técnica del teatro realizó su primer trabajo en forma perfecta. Los actos de su comedia tienen unidad de lugar, agilidad en los diálogos, gracia eficaz y satírica enseñanza. Por todos estos factores, su estreno acaecido en 1904, constituyó la rara consagración con todos los honores, de un autor novel.

Su triunfo lo apasionó y aquello que en un principio fuera un pasatiempo, se convirtió en su preocupación constante. Así salieron de su pluma otros seis grandes éxitos, que colocaron su nombre en un lugar prominente en la historia del teatro nacional.

Teatro y cine

Desde el advenimiento del cine parlante se ha venido debatiendo entre la gente de la pantalla y la escena, la forma en que deberían trasladarse las obras teatrales al cinematgrafo. Y si bien, el tema no ha sido agotado hasta el presente es evidente que ya existe a través de la experiencia de varios años, una norma o manera especial, que si no es aceptada por todos, es por lo menos, la impuesta por la cinematografía norteamericana que, por lo demás, sigue siendo la que decide en el mundo con respecto a la técnica del séptimo arte.



EL BUEN ACTOR cómico Enrique Serrano, que desempeña el principal papel del film nacional de Lumiton "Jettatore", dirigido por Bayón Herrera en base a la difundida obra de Gregorio de Laferrére, a estrenarse el miércoles próximo en el Monumental

Stan Laurel y Oliver Hardy Vuelven en "Quesos y Besos"

Se Estrenará el Viernes Próximo en el Cine Gran Rex

EL insigne Perogrullo reencarna en Mr. Stan Laurel y raciocina de la siguiente manera: "En Suiza abunda el queso; luego, es lógico que haya muchos ratones". Y el inefable Mr. Laurel arrastra a Suiza a su compañero Oliver Hardy, con el fin de vender ratoneras metálicas. Esto sucede en "Quesos y besos", nueva producción del celebrado binomio que la Metro-Goldwyn-Mayer estrenará el viernes próximo en el cine Gran Rex.

Asunto complicado

Es de suponer que el negocio de las ratoneras metálicas resulta ruinoso para nuestra pareja, que se ve reducida a limpiar la vajilla en un hotel alpino. Llega a éste un famoso compositor que está trabajando en una nueva opereta, y cuya esposa, una actriz, ha motivado sus celos profesionales por hacer que los críticos prestaran más atención a su canto que a la música. La joven le sigue hasta el hotel alpino buscando la reconciliación, pero el compositor la rechaza. Laurel y Hardy, entusiasmados por sus encantos, olvidan el queso y las ratoneras metálicas, y el flaco convence a su compañero de que debe darle una serenata a la actriz y expresarle su amor. Ambos se convierten entonces en dóciles instrumentos de ésta, quien los utiliza para reconquistar a su marido.

Números musicales

Cinco números musicales fueron especialmente compuestos para "Quesos y besos", por Phil Charig. Se titulan: "Yo-Ho-De-O-De-Lay-Fe", "La canción del grillo", "Tan seguro como que hay un cielo", "No puedo ir a los Alpes" y "Canción Gitana". Della Lind, una juvenil actriz y cantante, debuta en este film, figurando también en el reparto Walter Woolf King y Eric Blore. John G. Blystone fué el director.

Un hilarante pasaje

En "Quesos y besos" hay una escena en que el popular flaco se las ingenia para apoderarse del ron que contiene un diminuto barril. Este barril cuelga del pescuezo de un enorme perro de San Bernardo. La acción transcurre en Suiza, durante el verano, y Stan Laurel se encuentra desplumando gallinas en el patio de un hotel alpino, donde también está el can de marras. Oliver ha salido por un instante, y Stan comienza a dirigir sus miradas al atractivo recipiente. La primera idea que se le ocurre es tirarse al suelo y demandar ayuda a grito pelado. El caritativo perro de San Bernardo no se conmueve por ello: todo lo contrario, da media vuelta y se introduce en su casilla. Laurel no se da por vencido y comienza a rumiar otra ingeniosa idea, que pone luego en práctica. Lo que hacía falta era ambiente, y tomando las plumas que tiene a su alcance las arroja al aire. El can cree hallarse entonces en un paisaje nevado, y cuando Stan se tira nuevamente al suelo y solicita ayuda, acude solícito y permite que éste ingiera todo el contenido del barril. Recién entonces comienzan las verdaderas tribulaciones de Laurel, que en un estado de euforia desenfrenada debe transportar un piano, en compañía de Hardy, bordeando unos precipicios. Si se añade que ambos atraviesan un rústico puente tendido a descomunal altura, y que allí dan de manos a boca con un gorila de instintos poco sociables, se comprenderá las dificultades que encuentra la popular pareja en su deambular por Suiza.

"Quesos y besos", donde también actúan Della Lind, Eric Blore y Walter Wool King, fué dirigida por John G. Blystone.

La celebrada pareja de bufos Stan Laurel y Oliver Hardy, que reaparecerá el viernes próximo en el Gran Rex, animando la película de Metro Goldwyn Mayer "Quesos y besos"

★ ☆ ★

Gabriel Soria Dirigió "¡Ora Ponciano!" con Jesús Solórzano y Consuelo Frank

Como se había venido anunciando, tendrá lugar pasado mañana en el cine Broadway el estreno de la película mejicana "¡Ora Ponciano", presentado por la Columbia Pictures.

"¡Ora, Ponciano!" está considerada como la mejor película salida de estudios mejicanos tratándose de una obra de ambiente taurino protagonizada por el famoso torero Jesús Solórzano a quienes secundan, entre otros, Consuelo Frank, Carlos Villarías, Mercedes Azcárate, Cato Ortín, Carlos López Chaflán y María Calvo.

"¡Ora Ponciano!" ha sido dirigida por Gabriel Soria, sobre un argumento de José Ortiz

Argumento

Ponciano era hijo de un peón de la hacienda de Atenco, y Rosarillo era la hija del amo, rico hacendado que dormía soñando con su alcurnia.

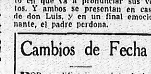
Rosarillo fué enviada a un convento de la ciudad de Méjico para que se educase en el ambiente que correspondía a su cuna aristocrática. Pasaron los años, hasta que volvió Rosarillo convertida en una señorita casadera. Ponciano se había desarrollado en un mozo varonil, y soñaba de continuo con la llegada de Rosario...

Pero la diferencia de posición hacía que Ponciano no se atreviese a posar sus ojos en su amada. Un incidente en el que Ponciano le salvó la vida, volvió a unir sus destinos. Y en una hora de debilidad Rosario sucumbió al amor humilde de Ponciano. Este, queriendo labrar un porvenir, se lanzó al ruedo taurino.

Mientras tanto, Rosario había tenido una niña; pero su padre, inflexible se la arrebató y encerró a Rosario en un convento.

Ponciano, triunfador, vuelve a Méjico y rescata a Rosario del convento en que va a pronunciar sus votos. Y ambos se presentan en casa de don Luis, y en un final emocionante, el padre perdona.





Una bonita escena de conjunto de la producción mejicana "Ora Ponciano", que Columbia Pictures dará a conocer pasado mañana en el Broadway, y que tiene como figuras centrales a Jesús Solórzano y Consuelo Frank.

British Anuncia sus Próximos Estrenos

La distribuidora British Film ha dado a conocer la lista de estrenos, para los meses de agosto y septiembre. Iniciará sus actividades, con la producción de Jessie Mathews, titulada "Mujer ante todo", que se ofrecerá en carácter de primicia, en el Gran sello Gaumont, titulada "Melodía de Londres", cuyos principales papeles han sido confiados a Anna Neagle, que acaba de triunfar en "Victoria, mujer y reina, y Tulio Carminati, uno de los galanes preferidos de Grace Moore. "Melodía de Londres", ha sido dirigida por Herbert Wilcox. "Rápido a Nueva York" (Non stop, Nueva York), con John Loder, Anna Lee, Francis Sullivan y Franck Cellier en los principales papeles, bajo la dirección de Robert Stevenson, realizador de "Las minas del rey Salomón". También en el mes de setiembre será dada a conocer una de las producciones cómicas de la temporada. Nos referimos a "Escándalo en el estudio" (O.kay for sound), interpretada por los famosos cómicos Nervo Knox Flanagan, Allen, Naughton y Gold. Sobre esta película, el autorizado crítico de "The Times" ha dicho que es la mejor película cómica realizada en Gran Bretaña.

También será estrenada en el mes de zeptiembre, la película hablada en español, titulada: "Bohemios", realizada sobre el libreto de la zarzuela del mismo título del maestro Vives, e interpretada por un seleccionado conjunto de figuras del teatro español.

Cambios de Fecha

POR modificaciones introducidas en la programación del Gran Cine Suipacha para el mes en curso, ha quedado postergado para el jueves 25 el estreno de "La batalla de Broadway", producción de la 20th. Century-Fox, que debía presentarse en aquella sala el jueves 11 y que está interpretada en sus papeles centrales por Victor McLaglen, Brian Donlevy y Louise Hovick.

Además, "Vivir", la superproducción de la Bonomo Films encarnada en su rol protagónico por Tito Schipa, que se había anunciado para el jueves 25, será estrenada en la misma sala el jueves 18.

Respecto a 'El cabaret de las estrellas", anunciada en el Gran Cine Suipacha, será estrenada el viernes 12 en el Gran Teatro Opera, acompañando en el programa a "Goldwyn Follies", la fastuosa comedia musical en tecnicolor de Artistas Unidos interpretada por Adolphe Menjou, Vera Zorina, Andrea Leeds y Mr. Charlie McCarthy.



VILMA VIDAL y Arturo de Córdoba en un pasaje de la producción mejicana "Refugiados en Madrid" que Artistas Unidos presentará el viernes de esta semana en el teatro Avenida y que refleja una historia dramática al margen de la actual contienda española



1. Instrucción Pública

Conservatorio Fracassi
Sede central, CALLAU 367. U. T. 35-0985. Haga concurrir a sus hijos a este creditado instituto

Sea MECANICO DENTAL
LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES
CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS ganan hasta 1.000 pesos MENSUALES. Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia necesaria previa. ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo o mejor pasar a conversar personalmente. Escríbanos hoy mismo.
DE BUENOS AIRES
ESCUELA DE MECANICA DENTAL
3021-Rivadavia-3021 — Buenos Aires
No se dictan clases por correspondencia
Nombre ....
Calle ....
Ciudad .... CR.

2. Enfermeros

ESTUDIANTE practicante aplica inyecciones a domic. Precios convencionales. Fco. Acuña de Figueroa 1233. U. T. 71-1257 y 54-3386.

INYECCIONES a domic. indoloras $ 1 (por prescrip. méd.). Caba hosp. Diplomada, muy expert. De Tomasi. Tucumán 1639. U. T. 47-5253.

3. Parteras

A MARINA — Ex del Rivadavia Especialista en partos, embarazos y casos urgentes. Precios módicos. Consultas gratis todo el día. CANGALLO 1719, piso 1º, dp. A. U. T. 38-4303.

A RADICE. Partera - Atiende partos y casos urgentes. Tratamientos médicos y eficaces por el Dr. Juan C. Radice. Consultas gratis por la tarde. PERU 1761. U. T. 23-3862.

A CONTE — ARAOZ 2289 esq. Charcas (a 1 cuadra de Cánning). Ex Jefa Maternidad. Embarazos, partos y casos urgentes. Precios módicos. Consultas gratis todo el día. U. T. 71-5690.

A. COHERE - Partera especialista, atiende todo el día y domingos, prec. módicos, consultas gratis. CANNING 1068, p. 1o. B. U. T. 54-6313.

A ROSSI. Partera, emb., casos urgentes, parto pens. $ 10. Humberto 1. 2168. T. 43-1622.

A. NUÑEZ — Partera especialista atiende todo el día, prec. módicos, consultas gratis. U. T. 47-6576. Independencia 2371. Domingos inclusive.

A PUGLIA. Emb. part., ex int. del Hosp. Alvear y R. Mejía. consult. acred., prec. mód., cons. gratis. Azcuénaga 621, p. 3o., dep. H. U. T. 47-3924.

A. SUSTER. Partera espec. partos. casos urgentes, consultas gratis. Estados Unidos 751 a 768, depto. A. 23-3319.

A. YANNI. Partos, cas. urg., prec. mód., pensión. Cons. gratis. Facil. pago. San Juan 1880 (cerca Constitución). 23-7801.

A. DELFINO. Partera especialista. Consultorio acreditado por larga práctica. Gran comodidad para pensionistas, partos y casos urgentes. Cons. gratis todo el día. Pavón 1727. U. T. 23-3695.

CORNEJO. Cons. gratis, partos urgentes, precios módicos, facilidades de pago. Pozos 245, depto. 10, piso 2o. U. T. 38-5345.

CONSULTORIO OBSTETRICO
Atendido personalmente por las acreditadas parteras DELIA CACERES y LOLA F. DE CAMPAZZO. Embarazos. Casos urgentes. Consultas gratis todo el día. Precios módicos. COCHABAMBA 1250, a una cuadra de Constitución. U. T. 23-8667.

DIPLOMADA en MADRID y Bs. As. Amatriain partera 20 años práctica, especial en casos urgentes y partos sin dolor, pens., cons. gratis, tiene tratamiento moderno del flujo. Pago mens., médico Dr. Augusto León, de Piedras 103 a Entre Ríos 495. U. T. 47-2795.

FABBRI — PARTERA
ESPECIALISTA, ex del Hosp. R. Mejía. Partos, Embarazos. Precios sin competencia. Consultas gratis. Se atiende todo el día y domingos
PARANA 270. U. T. 35-3360

LUISA DE CAPRA
Partera, diploma de honor. Atiende todas horas y domingos. (Consultas gratis). Embarazos, partos y casos urgentes. $ 30. Jujuy 37, piso 1o., A — U. T. 47-2550.

MARIA TERESA C. DE RIZZO
Ex jefa hospital Alvarez. Diagnósticos. Embarazos. Partos. Casos urgentes. Precio módico. Consulta gratis. Se reciben pensionistas. U. T. 31-5279
Siempre en MAIPU 794

MARIA H. DE LUNA
Embarazos, casos urgentes, partos sin dolor. Comodidades para pens. Ciudad y campaña, precio módico. Consultas gratis. Rivadavia 9725, de 9 a 17 hs. y Alsina 1779, de 17 a 21 hs. U. T. 63-5127 y 38-6074.

MARCELA RIZZO - PARTERA
Ex jefa del Hospital Alvear, embarazos, partos. Consultas gratis. Se mudó de Maipú a TUCUMAN 622. U. T. 31-6085.

MARIA S. DE LEVIN
Consultorio obstétrico moderno. Partos. Casos urgentes, sin dolor. Fácil pago. Comodidad para pensionistas. Consulta gratis. RINCON 178. U. T. 47-2429.

MARIA E. ZUNINO
OBSTETRICA
Consultas de 14 a 18
SUIPACHA 365, Piso 2o.
U. T. 35-1027

5. Específicos

CONSTANTE VIGOR
Problema sexual resuelto. Literatura por carta. $ 0.40 en estampillas. — Ortopedia Anatómica, Córdoba 918.

7. Turismo

COMPRE y venda su pasaje Salta 254, que obtendrá el mayor precio sin competencia de toda la Rep. U. T. 38-2374.

10 Compraventa de Negocios

CARBONERIA acreditada vendo, calle Cran 1661. U. T. 67-1802.

SE VENDEN a prueba, 2 carnicerías bien instaladas, con frigorífico. Avenida Quintana 484 y Charcas 2601. U. T. 44-0341.

11. Compras Varias

AL CONTADO COMPRO
grandes lotes de mercaderías en general. Tratar de 9 a 12 y de 15 a 19 hs. "El Comercio", San Martín 484. U. T. 31-2123.

COMPRO talleres, maquinarias y metales, pago mejor precio. Corrientes 6580. U. T. 54-2265.

COMPRAMOS
Cobre hasta 0.50 ctvs. k. Bronce 0.50. Aluminio 0.30. Baterías de auto c. $ 2.50 c/u. Plomo, Cinc, Antimonio, etc., cuslo, caol., aro. Siga a este aviso. Bartolomé Mitre 3482.

12. Ventas Varias

CAJONES DE AUTOS
CHEVROLET y otras marcas, mampubre, pino tea, etc., por mayor y menor. Nuevo concesionario exclusivo de General Motors. OSVALDO CRUZ y LUZURIAGA, frente al portón de General Motors (a una cuadra de Av. Vélez Sarsfield). U. T. 31, Retiro 5894.

CAJONES DE AUTOS
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
AV. VELEZ SARSFIELD 1651

CALEFONES, cocinas gas y car- bón, sanitarios nuevos y usados, compostura, sin interés. Pero 530. Bruno Leone.

SEÑOR: Compre Vd. un sombrero a la fija, en los mejores precios. Sanatorio y Cirugía especial para combatir el reumatismo a domic. Salta 23. T. 35-2613.

12. Ventas Varias

SENSACION! NO PAGUE LUJO
Elimine intermediario. Adquiera bombones y caramelos, frescos del día, direct. de fáb. Caramelos caseros con crema de leche, chocolate, nueces o avellanas, de $ 3 kilo a $ 1.75 y ½ k. a $ 0.90. Bombones de $ 3.50 k. a $ 2.40 y ½ k. a $ 1.20. Pedidos mínimos de 2 k. entregamos gratis a domic; al interior contrarrembolso, despachamos en el día. Montevideo 719. U. T. 44-9826 y 9463.

14. Dinero Ofrecido

A SOLA FIRMA - PALFER
DINERO en 24 hs. en cómodas cuotas mens. a Milit., Marinos, O.P., Policía, O.S., Ferroc., Bomberos, U. T., Magist., S. A., Bancos, Y. P. F., Chadopyf. Reserva absoluta. Hipotecas a 2, 5, 10 y 20 años
VICTORIA 1210. Esc. 5

A SOLA FIRMA
A Marina, Guerra, Magist., ferroviarios, bancarios, U. Telefónica, Y.P.F., municipales y empleados en general.
CANGALLO 362 OFIC. 107

A DINERO
1 y 2 firmas 48 hs., empleados en gral. A militares y marinos en el día
C. PELLEGRINI 475 (Casa Muñiz) ESC. 5

A SOLA FIRMA
DIRECTO DINERO. Libre de gastos
Prestamos a 30 días y en mensualidades. Policía, Bancarios, Magisterio, Ferroviarios. Empleados y obreros municipales, nacionales y empresas particulares
CASA FONTANA
VICTORIA 577 5o. piso

A FERROVIARIOS
Y EMPLEADOS EN GENERAL
DINERO
Rápido a
BAJO INTERES
Esmeralda 22 Ofic. 7

A EMPLEADOS Y COMERCIANTES. Dinero a interés bancario. La Británica. Cangallo 559, piso 1o., esc. 10.

A Sola Firma Dinero
A EMPLEADOS EN GRAL. 30 DIAS Y CUOTAS. RESERVA ABSOLUTA. RAPIDEZ
RECONQUISTA 390
2o. p. Esc. 253. Horario 12.30 a 19.30 hs.

A CASA "NELSON"
Avda. de Mayo 749, 6o. p. Esc. 53
A policías, militares, marinos, magisterio y alto comercio en general. Libre de comisión
PRESTAMOS LIBERALES

A "El Americano"
A SOLA FIRMA dinero directo, sin comisión, a empleados nacionales, municipales, bancarios, magisterio, policía y empleados en general. Absoluta Reserva y Rapidez. AV. DE MAYO 791, piso 5o. Escritorio 36

A SOLA FIRMA DINERO
EN EL DIA
A empleados y obreros en general. 30 días 5 y 10 meses
BAJO INTERES
CASA POTENCIA
Horario de 9 a 12.15 y 14 a 20 hs.
Maipú 231. 4o. piso Esc. 77
Consúltenos y se verá beneficiado

¡AH! NECESITA DINERO
RECUERDE
VICTORIA 571, Piso 2o.
EMPLEADOS y JUBILADOS
INTERES BANCARIO
RAPIDEZ Y RESERVA

A SOLA FIRMA
Dinero en el día a empleados y obreros en general de cualquier repartición. Municipal. Nacional y empresas particulares
CANGALLO 689, p. 1o., Escrit. 3

A EMPLEADOS NACIONALES, JUBILADOS Y MUNICIPALES. DINERO EN FORMA LIBERAL EN EL DIA
EL CREDITO
VICTORIA 1260

A CASA "BDET". AV. MAYO 840 Opera con: Correo, municipales, jubilados, particulares y demás empleados a s/firma, muy bajo interés. Unifica y paga deudas.

A sucesiones y herederos anticipos rápidos y liberales. Consulten
AV. MAYO 840 ESC. 5

A EMPL., maestr. y milit., créditos liberales. Av. R. S. PEÑA 1119, 2o. p., 216.

A SOLA FIRMA
A MILITARES, FERROVIARIOS Y EMPLEADOS EN GRAL. DINERO EN 24 Hs.
BOLIVAR 218 (Piso 3º. Oficina 9)

A MAGISTERIO
MARINOS - MILITARES
BANCARIOS - POLICIA
FERROVIARIOS - Y. P. F.
U. T. - FRIGORIFICOS - GAS
CADE - S. A. - ALTO COMERCIO
EN 24 HORAS RESOLVEMOS
Créditos en Efectivo
A INTERESES CASI BANCARIOS
"CASA BAYE" SU ALIADA Y AMIGA
DIAGONAL NORTE 875 (Entre piso)

A SOLA FIRMA DINERO
INTERES BANCARIO
A 1, 5 y 10 meses, en el día, a todo empleado u obrero de reparticiones del Estado, empresas, S. A. y casas comerciales. HIPOTECAS de 5 a 20 años de plazo al 5 o/o con amortización. Contestamos en el día.
"BOLSA MERCANTIL"
(Casa Patentada)
Bmé. Mitre 519 p. 1o. Escritorio 15

A MILITARES, MARINOS,
Magist. y empl. en gral., dinero a 30 días y mensual, a largos plazos
"EL TESORO", 25 de MAYO 340
De 11.30 a 19.30 U. T. 31-1541

A SOLA FIRMA
DINERO EN EL DIA
A empleados y obreros en general en cuotas mensuales. Operamos con toda repartición del Estado y particulares. Reserva absoluta
CHACABUCO 78 - (1er. p. Of. 10)

DINERO
AL MAS BAJO INTERES EN PLAZA
A TODO EMPLEADO
ESMERALDA 155
1er. PISO C HORARIO de 12 a 19

A SOLA FIRMA
SIN GASTOS
A Magisterio, Policía, M. Guerra, F. C. O., Italo, F. C. S., Bancarios, U. T., Comerciales, etc., etc.
C.I.T.P.A. RIVADAVIA 1273

Arreglo Todas sus Deudas
y levanto sus embargos en 10 días
PRESTAMOS A EMPLEADOS
30 días, 5 y 10 meses y otros plazos
VICTOR
AV. de MAYO 580, p. 1, Ofic. 12

CACYF
MAGISTERIO, BANCOS, CADE, ITALO, U. T., FERROVIARIOS, SOCIEDADES ANONIMAS
SAN MARTIN 235, p. 5º. Esc. 45-46

DINERO A SOLA FIRMA
A empleados y obreros en general. Rápido Reserva. Seriedad. De 1 a 20 meses. Banco, Magist., Frigorif., U. T., Gas, Policía, Bomberos, Aduana, Y. P. F., Milit., etc.
"Italo Americana" CORRIENTES 1762

DINERO
DIRECTO Y RAPIDO a dos y sola firma. EMPLEADOS EN GENERAL, 30 días, 3, 5 y 10 meses. Facilidades de pago
CASA RIVADAVIA
RIVADAVIA 659 Piso 1o. Escritorio 2

DINERO CON RAPIDEZ?
Acordamos a 1 y 2 firmas a empleados de Ministerios, Magisterio, F. C., Cade, Bancos, FF. CC., obreros
AV. DE MAYO 749 PISO 4o. ESC. 27

14. Dinero Ofrecido

DINERO
A empleados en general, propietarios, comerciantes, jubilados, profesionales, al interés más bajo
PLUS ULTRA
AV. DE MAYO 1035, 1er. piso

Desde $ 5 mensuales
ALHAJAS Y RELOJES FINOS
A SOLA FIRMA
JOYERIA "FENIX"
MONTEVIDEO 447

LEVANTO SUS EMBARGOS
EN POCOS DIAS
ARREGLO SU SITUACION ECONOMICA
HALFTER — RONDEAU 3341
(Pque. Patricios)
Hor., De 18 a 21; Sábado de 16 a 21

LEVANTO SUS EMBARGOS
EN POCOS DIAS
RIVADAVIA 2161 Piso 2o.
HORARIO: DE 19 a 21 horas
SABADO: De 16 a 21

Unión Financiera Argentina
= PERU 988 =
U. T. 33 - 4938
DINERO a empleados en General, en Cuotas Mensuales
Operaciones Directas en el Acto

15. Prést. Hipotecarios

AMORTIZABLE 1a. a 20 años, di- nero hipoteca. Victoria 788, 1er. p., esc. 3. Pro-Hogar.

19. Mercados

SE ALQUILAN CAMARAS
Frigoríficas modernas, especiales para nuevos y frutas J. P. MORENO y Cía. Avenida La Plata 2851.

20. Hoteles

HOTEL INDEPENDENCIA
Ofrece habit. amuebladas. Ambiente familiar, aire y luz, todas comods., cocina española, precios módicos, matrimonios desde $ 150. Independencia 1624. Visítelo. A 1 cuadra de Entre Ríos.

HOTEL IMPARCIAL Y RIO DE LA PLATA
Ofrece las máximas comodidades y economía a sus pasajeros. Antes de dirigirse a esta Capital pidanos presupuesto a Casa Central: HOTEL IMPARCIAL, BDO. DE IRIGOYEN 693 y MORENO 640. Ubicado en el corazón de la Capital. Pasajeros desde $ 3 diarios. Por mes desde $ 80.

24. Automovilismo

CAMIONES Mercedes Benz, 3 ejes, 10 ruedas, especiales para transportes a larga distancia, se vende. Dorrego 1639. U. T. 54-3618.

29. Locales Para Negocios

ALQUILO locales amplios para ne- gocio. Tratar: Rivadavia 940. T. 37-3440.

30. Piezas y Salas

ALQUILO pieza y sala a $ 1, 1.50 y 2 por día, baño cal., teléf. Perú 791.

ALQUILO linda pieza amueblada a Sr. solo, serio. Sarmiento 1417, depto. K.

ALQ. REG. piezas amuebl., con o sin pensión. Belgrano 1779.

ALQUILO salita o hermosa pieza, con o sin pensión, para matrimonio o dos hombres. Av. de Mayo 1249, 2o. B.

SE ALQUILA sala para profesio- nal, con o sin pensión. U. T. 26-1344.

SE ALQUILA pieza con ventana, con agua y b.c. Belgrano 456. T. 33-5889.

32. Pensión en familia

ALQ. hab. amuebl., pens. $ 75, para 2 $ 140. Tucumán 2007. U. T. 47-5715.

BELGRANO: Cabildo 1506, sala con pensión, alquilo. U. T. 73-7770.

PIEZA amueb. con pens., b. c. T. 62-3057. Bmé. Mitre 4044.

33. Oficios y Ocupaciones Diversas

PEDIDOS

ABOGADO esp. despidos. Cons. gratis. Belgrano 471, p. 5o. U. T. 34-1268.

OFRECIDOS

INGENIERO civil matriculado se ofrece para empresas contratistas. Por carta: E. S., Pueyrredón 962.

LA ANTIGUA cuidadora de coci- nas, económica y gas, instalaciones de agua cal., calefacc., sistema pat. compost. gral., limp. $ 2.50, ab. mens. San José 1842, 23-6860

34. Emp. Constructoras

Luis Bozzini e Hijo, Ltda.
Cía. General de Pavimentación
(SOCIEDAD ANONIMA)
Bartolomé Mitre 559 — 3o. piso
U. T. 33-4155 y 4208 Avenida

38. Pintores

PINTOR empap., imit. toda clase, mondongo y todo lo correspondiente al ramo, pr. módico. B. Sur Mer 316. T. 62-2703

PINTOR empap., imit. toda clase, especialidad mondongo en la vidriera y todo lo correspondiente al ramo, pr. módico. B. Sur Mer 316. U. T. 62-2703.

39. Enceradores

A $ 1 y 1.50 encero, rasqueteo, lim- pio casas. Sarandí 877. U. T. 47-6522.

39. Enceradores

A $ 1 y 1.50 encero, rasqueteo pi- sos, los dejo nuevos, limpio casas barato. Victoria 1277, p. 2o., D. U. T. 38-8733.

ENCERADO Y LIMPIEZA
De pisos, casas, obras, negocios, escritorios, ventanas y vidrios. ABONO MENSUAL
"LA UNIVERSAL"
PARAGUAY 839 Piso 1o.
U. T. 31-0916

PISOS brillantes enceran con agua- rrás, rasquetean a máq., como nuevo, 30-40 ctvs. el metro. U. T. 62-0188, Salguero 530

41. Profesionales Varios

ACCIDENTES de trabajo, indemni- zac. por despido, cobro de sueldos y jornales, y demás asuntos de legislación obrera, tramitamos rapid. y sin cobrar por adelantado. Diríjase a RAUL A. BERCOVICH, Diag. R. S. PEÑA 853 (entrepiso). U. T. 33-5808. Consultas gratis, 17 a 20 horas.

ACCIDENTES del tr., despidos, co- bros, suces., consultas gratis, atiende abogado. LAVALLE 1474, 6o. B. Tel. 38-1547.

ACCIDENTES trabajo y tráfico, indemnizac. por despido tramitamos sin gastos. Cobranzas de facturas y pagarés. Estudio Jurídico "LA UNIVERSAL"
VICTORIA 2535 U. T. 47-3161

DIBUJANTE, experto en publici- dad, lay-out, pluma, color, aerograph. Calle Ocampo 2636. U. T. 71-3679.

INDEMNIZACIONES por despidos. Asuntos Judiciales. Divorcios. Cobranzas en general. Sin gastos. Consultas gratis. R. SOTOMAYOR, DIAGONAL NORTE 943.

42. Jurídicos

DIVORCIO ABSOLUTO en Montevideo
Y NUEVO MATRIMONIO
Solicite informes gratis, sin compromiso
CARLOS WEISS A. DE MAYO 570
BUENOS AIRES

DIVORCIOS rápidos y toda clase de asuntos judiciales, trámito a precio económico. Pago por cuotas voluntarias. Consultas gratis. "OFICINA JURIDICA CRISTIANI" Uruguay 546, p. 3o. Dp. 5. U. T. 38-7559

DIVORCIO RAPIDO
NUEVO CASAMIENTO TRAMITA
ECONOMICO Y SIN ADELANTOS
Dr. VASQUEZ RAMOS
Abogado mejicano, ex juez Civil en Méjico
Informes gratis
AV. R. S. PEÑA 943, p. 2o. U. T. 35-7431
C. de Correo 2343

43. Corredores y Representantes

ASEGURAMOS buen sueldo a co- rredor competente p. colocar créditos $ 20, calzado fino hombre. T. 38-0451.

CORREDORES de retratos. Aten- ción, lápiz 30x40, $ 1.80; amp. 0.95; pastel, óleos. Pidan prec. Gurruchaga 176, d. 7.

VIAJANTES relacionados con fa- milias en pueblos y ciudades interior, para venta detalle artículos finoshombre. Buena comisión. Unicamente por carta a: J. S., Planes 1316.

44. Empleados y Dependientes

OFRECIDOS

EMPLEADO 8 años, práct. conta- bilización stock, buen dactilógrafo, ofic. en gral., sabe inglés, ofrécese s. pret. 47-9664. Saavedra 529.

EMPLEADO 23 años, práctico ofi- cina o comercio, ofrécese, 38-9203.

EMPLEADO vendedor con conoci- mientos de dactilografía y correspondencia, ofrec. A. Mur. Tres Arroyos 3161. 60-1470

45. Servicio Doméstico

PEDIDOS

AGENCIA Franco-Vasca Juana de Arco, acreditada. Charcas 1105. U. T. 41-1585 y 0520. Pers. eleg.

SE NECESITA sirvienta para cor- ta familia que sepa cocinar, calle Zárraga No. 254, Ramos Mejía, altura Rivadavia al 13.500. U. T. Ramos 732.

47. Mueblerías

A $ 10 mensuales
LE AMUEBLAMOS SU HOGAR
BELGRANO 2910

A SOLO $ 10 por mes adquiera muebles modernos en: AVDA. SAENZ 695.

FERIA POPULAR DE MUEBLES "LA AMERICANA"
Fabricantes de verdad. — Dormitorios 5 p. $ 195. Living room 3 p. $ 65. Sillón cama $ 28. Guardarropa $ 35. CORRIENTES 1369

"MUEBLERIA" PUEYRREDON
Acordamos créditos a su sola firma. Cambiamos sus muebles usados por nuevos con facilidades de pago, en 10, 15 y 20 mensualidades. CORRIENTES 2370. U. T. 62-2891
Gratis remitimos catálogos al interior

RIVADAVIA 2648
A 1 cuadra de Plaza Once — Fábrica de muebles modernos, vende directamente al público. Después de visitar todas las fábricas, visite nuestros talleres y exposición de ventas. Ganará el 70 o/o

Dormitorio que vale	$ 390,	vdo.	a	$	130
Dormitorio que vale	$ 455,	vdo.	a	$	165
Dormitorio que vale	$ 515,	vdo.	a	$	230
Comedor que vale	$ 350,	vdo.	a	$	140
Comedor que vale	$ 455,	vdo.	a	$	185
Comedor que vale	$ 980,	vdo.	a	$	315

Dormitorio provenzal, living, vestíbulo, guardarropa, mesas, sillas, muebles sueltos. Entregamos a domicilio hasta 50 kms. de la Capital, gratis. Facilidades de pago.
RIVADAVIA 2648

¡SIN DESEMBOLSO!
AMUEBLE SU HOGAR EN LA FABRICA
SAN JUAN 3646

48. Muebles de Ocasión

DORMITORIO sin uso, completo, vende flia. urg. por ausentarse, $ 110. Otro lujoso en raíz nogal, comedor haciendo juego, colchón, living, vestíbulo y radio, urg., vdo. a cualquier precio. SARMIENTO 2553.

COMPRO MUEBLES, Art. rurales, talabartería y mater. de construcción usados. BRASIL 2699. U. T. 61-4195.

JUDICIALES REMATES PARTICULARES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

Casa Central: 25 DE MAYO 221-283 y Leandro N. Alem 232

"Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publica en el Boletín del Banco"

RIVADAVIA 8831/35 ENTRE Carrasco y Olmos. Casa de dos salas par. negocio pequeño vestíbulo, dos habitaciones, comedor, galería, baño, cocina y w. c. Mide según obligación hipotecaria: 8m66 de frente al S. E. por 33m20 de fondo en el lado S. O.; 28m30 en el del N. E. y 16m00 en su contrafrente; superficie aproximada: 256m72 m. c. El 16 de agosto a las 14.30, en Casa Central. A requerimiento judicial. Base $ 21.700. Hipoteca $ 16.000. Deuda $ 15.262. Capital No. Ho. 123837. Serie E. Martillero: Quesada y Cía. Sarmiento 299. — No. Bco.: 15993.
CRITICA Inic. 1/8/938 Vence 15/8/938

A REQUERIMIENTO JUDICIAL
PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Partido de Quilmes, en Bernal, Calle 9 de Julio 710, esquina Sargento Cabral S/No. Lotes 7, 8, 9, 10 y 11. Casa de familia, en terreno que mide según títulos 10 metros de frente por 40 metros de fondo o sean 406 m. c. cada uno de los lotes 7, 8, 9 y 10, y el lote 11 mide 10 m. de frente, 8.91 m. de contrafrente, 40,06 m. de fondo en el costado S.E., y 40 m. en el otro costado N.O., y según perito mide 1.929.50 m. c. El 12 de agosto de 1938 a las 14.30 horas en Casa Central. Base $ 17.600. Hipoteca $ 15.300. Deuda actual $ 14.442.94. Consta de porch, 5 habitaciones, 2 piezas de servicio y dependencias. Nota: El comprador podrá tomar a su cargo una hipoteca por el 20 o/o del precio de compra, pero no mayor de $ 17.450 m/n. con la deuda que le corresponda. Otra: Afirmados totalmente pagos. No. Ho. 253266, B. 83, Serie B. Sucursal La Plata. Martillero Román Bravo y Cía. Reconquista 331. — No. Bco. 15971.
CRITICA inicia 28/7/938. v. 11/8/938.

TUCUMAN 1660/64 ENTRE RODRIGUEZ Peña y Montevideo. Casa de: Planta baja, zaguán, sala, pequeño vestíbulo, dos piezas chicas, dos salones, dos piezas, dos baños uno de ellos con mingitorios, una piecita; al fondo dos locales para depósito con dos piezas en altos. Planta alta: zaguán, hall, dos salas, seis habitaciones, dos baños, dos piecitas y w. c. Sótano: cocina, piecita y w. c. En azotea: cocina y dos piecitas. Mide según obligación hipotecaria: 12m484 de frente al N. por 69m36 de fondo. El perito midió: 11m30 de frente por 57m80 de fondo en el lado E. y 57m75 en el del O. Superficie aproximada: 652m85 m. c. (según tasador). El 18 de agosto a las 15 y 30 en Casa Central. Base $ 85.000. Hipoteca $ 75.600. Deuda $ 75.828. Capital No. Ho. 118060. Serie C. Martillero Salaberry, Berecetche y Cía. S. A. Defensa 188. — No. Bco. 16006.
CRITICA inicia 3/8/938. venc. 17/8/938.

48. Muebles de Ocasión

URGENTE partida, me obliga ven- der todos mis muebles. VICTORIA 2117.

DORMITORIO y COMEDOR roble macizo, moderno; dormitorio de 1 plaza, comedor diario sin uso, living room, guardarropas, sillón cama, cuadros firmados, arañas y mobiliario de 5 habitaciones más, vende urgente familia. CANGALLO 3041, casi esq. MEDRANO.

50 Academias de baile



Estudio de BAILES DOPAZO
El más grande y serio de la Capital. Enseñanza rápida y garantida de todos los bailes. DAMAS Y CABALLEROS, curso desde $ 5
12 lec. $ 1. — Profesor M. DOPAZO y sus 70 profesoras. Dos grandes orquestas: típica MAIOLO, jazz DANDY. RECUERDE: De 15 a 21.30 horas.
DOPAZO
SAN MARTIN 510 (esquina Lavalle)

"LOS MENDEZ"
Profesores de baile. Cursos para damas y caballeros. Clases de Zapateo Americano
SARMIENTO 1495
U. T. 37-1336



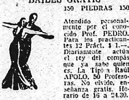
ATENCION
Estudio superior de bailes modernos de salón. NOTA: Para los que desean aprender a bailar y no perder el tiempo. Abonos Económicos. Profesor Lewicki. RIVADAVIA 2237 U. T. 48 0137

INSTITUTO de BAILES "El Cubano", Ch. Kessel
Sus 11 años de profesor es la mejor garantía. Enseñanza para ambos sexos. Se atiende de 11 de la mañana a 24 horas.
CORRIENTES 4251
U. T. 63-1115
POR $ 5 APRENDERA A BAILAR

TANGO-FOXTROT-VALS
En pocos días, a caballeros y damas, cursos $ 5. Enseñanza personal por profesora Sánchez. Horario: 9 en ad. No se atiende los domingos
SARMIENTO 1754

ACADEMIA "LIMA"
LIMA 733
Nuestro lema: Un propagandista más. Vd. lo será si nos visita. Aprenderá a bailar en poco tiempo. Enseñan Profesores. — Curso $ 5. Compruebe en cuatro lecciones nuestra eficacia. Inscripción gratis. Salón de práctica, 12 piezas, $ 1. 50 bailarinas.

EL PRIMER ESTUDIO DE BAILES GRATIS
150 PIEDRAS 150



Atendido personalmente por el conocido Prof. PEDRO. Para los practicantes 12 Práct. $ 1.—. Diariamente actúa el rey del compás que ya sabe quien es: La Típica Raúl APOLO, 50 Profesoras. No olvide, enseñanza gratis. Horario de 16 a 24.30.

51 Músicos y Artistas

AFICIONADOS: RIVAS, único que presenta con sueldo radio cine, teatro tango. Por eso, si Vd. quiere ser "algo más" que aficionado o extra, vaya a lo seguro, conocido, de confianza: "Conservatorio Rivas". Preferido en toda la República; calle FRAGA 453 (cerca Chacarita) Bs. Aires. Facilita todos instrumentos. Al interior por correo.

PRESENTAMOS EN RADIO
Aficionados solamente se neces. para actuar canto por L S 9 de 10 a 10.30 horas. Inscripc. Callao 357, 1er. piso.

ESTUDIE CANTO
EN
PRIMERA ESCUELA ARG.
GRATUITA DE CANTO POPULAR
INSCRIPCION GRATUITA
ENSEÑANZA GRATUITA
HASTA TERMINAR ESTUDIO
CURSO DE ZAPATEO
PRESENTAMOS POR L S 9
De 10 a 10.30 horas
CALLAO 357
Primer Piso

53. Compra de Oro Dinero Sobre Alhajas y Pólizas

POLIZAS compro, adelanto, ven- do, con pocos pesos, puede conseguir alhajas, muebles y objetos de mucho valor. 328 Pueyrredón 728

Novios - Créditos
A SOLA FIRMA
Alianzas - Solitarios
RIVADAVIA 1918
ORO PAGO HASTA $ 5 g.

ORO PAGAMOS EL MAS ALTO PRECIO
Joyería y Relojería
CASA ROIG
La casa más importante de Sud América
CREDITOS A SOLA FIRMA
MAIPU 268 Bs. Aires

ORO compro, pago $ 3 k. $ 3.49; 11 k. $ 1.80 18 k. $ 1.80 gr. La Suiza, E. Ríos 371.

55. Varios

CASAMIENTOS, legal, seriedad y reserva. Cangallo 2211. U. T. 47-0417.

59. Arts. de Interés Para la Mujer y el Hogar

OBSEQUIAMOS a toda distingui- da dama que presente este cupón con una compra propagando de nuestra gran casa de peinados LA CONCEPCION. Somos especialistas en permanentes. BERNARDO DE IRIGOYEN 913. U. T. 23-5009.

FUNDAS para muebles, cortinas, colchas "Arte Romano", decoraciones, paraguas, precios módicos, voy a domicilio. U. T. 41-0477. Paraná 854.

62. Máquinas de Coser

MAQUINAS de coser desde 40 pe- sos, vendo. CASTRO BARROS 445.

63. Radiotelefonía

A RECEPTORES de radio funcio- nando desde $ 40, radiola 8 v. garant. 55 de interés. U. T. 35-0207. Rivadavia 1601.

RADIO flamante, último modelo, ondas cortas, ambas corrientes, onda corta y larga, se escucha bien Europa, urg. flia. por ausentarse, vende a cualquier precio. SARMIENTO 2553



ESCUCHE MUSICA y AHORRE DINERO
Elimine al intermediario — Compre al Fabricante e Importador. Super Baby ambas cortas, 5 lámparas, $ 48. Mundial, 5 lamp. Onda corta, 5 lámparas, $ 48. Véalo. De Luxe, Onda corta, 5 lámparas, Ojo eléctrico, con Sintonía automática y Filtro Tonal, $ 90. Receptor para usar con acumulador, $ 98. Motor Briggs-Stratton, Receptor y un acum., $ 160. Radio Fono Combinado de Luxe, $ 160. Modelos en Exposición y a la vista. Nuestros salones de Exposición y Ventas — Pida Catálogo Fotográfico
VERITONE RADIO PRODUCTS Co.
AV. ALEM 616 Bs. Aires

63. Radiotelefonía



OFERTA MODELO 1938
Importado de los Estados Unidos
Onda corta y larga. Altoparlante Rola grande, 7 lámparas metálicas Radiotrón. Ambas corrientes, 220 Volt. Dial 1938. Crowe nuevo modelo, montado sobre goma, contra vibraciones. 32 COLORES DISTINTOS. — Dos años de garantía. Contado $ 100.—
Solicite nuevo catálogo gratis
Corporación "MAFE" Radio
VENEZUELA 1159. Bs. Aires

Escuche Todo el Mundo
Radio 7 lámparas de metal. Toda onda. Ambas corrientes, garantido por dos años, ojo Eléctrico. Material extranjero, parlante Electrodinámico de concierto. — Regia caja, desde $ 99.—
SOLICITE UN CREDITO. Demostraciones y Catálogos.
Laboratorio RADIO Eléctrico
"TRUCCO"
SALTA 311 U. T. 38-0510

Por exceso de stock, liquidamos un lote de estupendos Radio 1938
Los de $ 95 a $ 49
Los de $ 165 a $ 65
Y los estupendos aparatos de onda CORTA y LARGA, con visual mágico, que valen $ 225 a $ 105
Garantidos por 2 años
FABRICA DE RADIOS
M. BERARDI
E. Unidos 1376. U. T. B.O. 3040
BUENOS AIRES

64. Extravíos y Hallazgos

ANILLOS perdidos de Libertad a Paraguay, gratificaré muy bien a quien los entregue por ser mis. Entregarlos: Libertad 1052, p. 3o., dto. 3. U. T. 41-6240.

65. Personas Buscadas

FLORINDO VIDIRI, se desea saber su paradero, por asuntos que le interesan, por carta o personalmente a: E. Pérez. ALBERTI 2090.

TITO BARLETTA, en el Consulto- rio Jurídico de este diario se reclama su presencia o llamar: T. 38-7456.

67. Pedicuros

A PEDICURO CIRUJANO
Extirpaciones de callos de raíz, sin dolor, uñas encarnadas y juanetes. C. Pellegrini 125. U. T. 35-5847.

Bancos

NUEVO BANCO ITALIANO
FUNDADO EN 1887
Autorizado oficialmente por el "Istituto Nazionale per i Cambi con l'Estero" de Roma, emite CARTAS DE CREDITO TURISTICAS sobre ITALIA
Precio actual: m/n. 18.20 cada Lit. 100

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA
Fundado el 19 de agosto de 1872
Representaciones oficiales argentinas e italianas. — Sucursales: En Italia, en la Capital Federal y en toda la República
Casa Matriz: Bartolomé Mitre 448. Bs. Aires

Convocatoria

"NUMANCIA"
SEGUROS en GENERAL - Soc. An.
CONVOCATORIA
De acuerdo con el art. 21 del Estatuto Social, se convoca a los Señores Accionistas a la Asamblea General Extraordinaria que tendrá lugar el día 19 de Agosto de 1938, en el local de la calle Cangallo 439, a las 17 horas, para tratar la siguiente
ORDEN DEL DIA:
1o.—Reforma de los Artículos 20 y 26 del Estatuto Social. Concurrencia de los Directores y Síndico a sesiones y su remuneración.
2o.—Reforma del Artículo 44 del Estatuto Social. Modificación de la distribución de Utilidades.
3o.—Designación de dos Señores Accionistas para firmar conjuntamente con el Presidente y Secretario el acta de la Asamblea.
EL DIRECTORIO.
Buenos Aires, 31 de Julio de 1938.
NOTA: Se recuerda a los Señores Accionistas que para poder concurrir a la Asamblea deberán depositar en la Gerencia de la Sociedad sus acciones o recibos de depósitos de las mismas en Instituciones Bancarias, hasta tres días antes del señalado para la Asamblea. (Art. 30 del Estatuto).

Edicto

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
SEPULCRO DE GREGORIO D. GARCIA. — CEMENTERIO DE FLORES
Se hace saber a don GREGORIO D. GARCIA o a sus sucesores por cualquier título, o a las personas que tengan interés en los restos que se guardan en el sepulero registrado a nombre de GREGORIO D. GARCIA, emplazado sobre parte de los lotes 1 y 2 de una calle, tablón 12, sección 2 del Cementerio de Flores, que encontrándose en malas condiciones de seguridad el referido sepulcro, dentro de los diez días subsiguientes a la última publicación de este edicto deberán concurrir a la Dirección de Cementerios, calle Cerrito No. 35, piso 2o., a fin de iniciar, respectivamente, los trámites para la reconstrucción del mismo o hacerse cargo de los restos, bajo apercibimiento de que si no lo hicieren, la Municipalidad procederá a demoler dicho sepulcro y a colocar, en una sepultura, los restos que guarda. Buenos Aires, julio 12 de 1938. — El Secretario de Obras Públicas.

Edictos Judiciales

Carlos A. Varangot, juez en lo Ci- vil, cita por treinta días a herederos y acreedores de Arturo Federico Lara. Buenos Aires, julio 15 de 1938. Jorge A. Funes Lastra, secretario.

El juez Dr. Carlos A. Varangot cita por treinta días a herederos y acreedores de doña Teresa Cruz Cimino de Castelli. Secretaría No. 15. Buenos Aires, 7 de julio de 1938. — Jorge F. Funes Lastra, secretario.

El juez doctor Martín Abelenda cita por treinta días a herederos y acreedores de Fioravanti Bianchi. Buenos Aires, julio 26 de 1938. — Dr. Julio A. de Kemmeter, secretario.

El juez doctor Martín Abelenda cita por treinta días a herederos y acreedores de Ana Arcardini. Buenos Aires, julio 30 de 1938. — Dr. Julio A. de Kemmeter, secretario.

El señor juez en lo Civil Dr. Carlos A. Varangot, cita por treinta días a herederos y acreedores de Mauricio Bochatey. Buenos Aires, julio 8 de 1938. — Dr. José A. Amuchástegui Keen, secretario.

☆ Alma Torera ☆
Por DON JUAN EL ZORRO

Cuento policial

De la dirección del aristocrático hotel llamaron a Robin Ethe. Una vez que éste se hizo presente, el gerente requirió sus servicios profesionales. Audaces ladrones operaban impunemente, despojando de alhajas y dinero a los huéspedes. Si esto trascendía, el prestigio del hotel se vendría abajo, lo que significaba la quiebra sin remedio. Robin Ethe dispuso de inmediato todas las medidas necesarias para evitar la repetición de esos robos. En primer término, pidió a todos los actuales huéspedes del establecimiento que hicieran entrega de sus joyas y dinero a la gerencia del hotel, cuya caja fuerte albergaría todas las noches las pertenencias de ellos. De esa manera, vigilando la caja de hierro, era inútil toda intentona de los ladrones para continuar con sus robos. El gerente felicitó a Robin Ethe por su idea y éste agregó que sólo estaba hecho la mitad del trabajo. Ya estaban seguras las joyas y dinero de todos, pero aun restaba lo más difícil: prender a los ladrones. Esa noche, el sagaz detective decidió montar personalmente la guardia. Caracterizado convenientemente, tomó la personalidad del empleado que todas las noches atendía el despacho del hotel. A las dos de la mañana, llegó un nuevo pasajero, enfundado en un largo sobretodo y con la cara cubierta por una bufanda. Pidió una habitación de lujo y luego se sorprendió ante el pedido del detective de que le entregara su dinero y joyas de valor, para guardarlas en la caja del hotel. El viajero se negó, diciendo que no tenía miedo a los ladrones. Robin Ethe, entonces, se dió a conocer. Sólo así el viajero accedió a su solicitud. Robin Ethe lo invitó a pasar a la gerencia, donde estaba la caja. Tomó el dinero y joyas de manos del viajero y abrió la puerta. Entonces oyó que el viajero decía: "Muchas gracias". Se dió vuelta, hallándose con que entro el viajero y él había una automática. El viajero lo hizo colocar contra la pared y llenó su valija con todo el dinero y joyas que había en la caja. Luego ató y amordazó al sagaz sabueso y se fué para siempre. Y mientras esperaba que alguien viniera a libertarlo, Robin Ethe discurría sobre el más conveniente método de suicidio.

Novela supersintética
Resbaló y cayó contra la tabla con clavos. Cede su asiento a las damas.

Sketches mínimos
Una habitación. Pepe y José.
PEPE. — ¡Horror! ¡He perdido la cartera!
JOSE. — ¿Has revisado todos los bolsillos?
PEPE. — Todos menos el interior del saco.
JOSE. — ¡Hombre! Fíjate a ver si está en ese.
PEPE. — No me atrevo. Si no llega a estar me moriría del disgusto.

■

Avisos clasificados
Se ofrece cocinera de larga experiencia y buena letra. Puede preparar platos de todas las cocinas y testamentos ológrafos de primera calidad. Optimas referencias. Ocurrir a Pasaje de las Letras 717. (Llamar por la puerta falsa).

■

Preguntas y Respuestas
Interesado. — Sufre un pequeño error. El tesoro encontrado en Pergamino no es el tesoro del virrey Salomón. Es el tesoro del virrey Sobremonte. En cuanto a lo que le corresponde al descubridor, depende: Si no entrega el asunto a los abogados, al gobierno le corresponde el 50 o/o y al descubridor el otro 50 o/o. Si entrega el asunto a los abogados, al gobierno le corresponde el 50 o/o y a los abogados el otro 50 o/o.
Rafaelito. — No podría decirle si el tesoro del virrey será obsequiado por el gobierno a Tamime y Piorno, como presente oficial de bodas.

■

Sugestión
Dicen que el marqués está prófugo y se ignora su paradero. ¿Por qué no mandan una comisión al arroyo de Pergamino? A lo mejor se lo encuentran allí cavando en busca de otro tesoro.

MADRE HAY UNA SOLA

La maestra pidió para el día siguiente una composición breve, sobre el tema: "Madre hay una sola". A la otra mañana los alumnos se presentaron con los deberes hechos y la maestra inició la clase, haciendo leer las composiciones por sus respectivos autores. El primero fué un niñito que leyó: "El otro día fuí al Jardín Zoológico y compré una caja de galletitas. Iba a comérmelas todas cuando me acordé que en mi casa estaba mi madre esperándome. Me dije: Madre hay una sola, y le llevé la caja de galletitas". La maestra felicitó al niño y llamó a otro. Al final le tocó el turno al más duro de toda el aula. Este se levantó y leyó con voz insegura:

"El domingo tuvimos invitados a almorzar. Mi madre, al preparar la mesa para el almuerzo me llamó y me dijo: —Anda a buscar las tres botellas de vino que escondí en la piecita de arriba para que el borrachín de tu padre no se las tomara. Yo cumplí en seguida el encargo y volví al rato diciéndole a mamá: —Madre, hay una sola".

★ ★

La copla de hoy



Para qué Dios me daría
tanto amor para quererte,
Si ahora, para olvidarte,
sería precisa la muerte.

La nueva rica
Mi hijo está por recibirse. Sólo le falta presentar la "tisis".

Es difícil que le crean
Si usted afirma que nunca, al intentar serruchar una tabla, no se le atrancó el serrucho, arrancándole maldiciones.
Si dice que nunca se detuvo en la calle para ver y oír a los vendedores de baratijas que trabajan "por cuenta de una importante firma alemana".
Si afirma que nunca, hallándose en una casa de escritorios, corrió para no perder el ascensor, y el ascensorista le cerró la puerta en las narices.
Si usted asegura que nunca se emocionó al oír una voz cálida por teléfono, desilusionándose luego cuando comprobara que era número equivocado.

¿QUE LE HARIA USTED?

Al dentista que después de arrancarle una muela haciéndole ver las estrellas confiesa que se equivocó y que le sacó una buena?

* * *

A la lavandera a la que usted entregó una camisa de seda de cuarenta pesos y se la devuelve con un tajo fenómeno en la pechera?

* * *

Al tipo que después del estreno le dice que jamás vió una comedia tan mala y un autor tan estúpido y el autor es usted?

* * *

A la señorita que usted saca a bailar y cuando elogia su forma de danzar ella le responde que no es nada, que tendría que verla con un buen compañero?

Sutilezas
—Doctor: llegó "el" cliente.

Rico tipo
Era un cirujano que explicaba a sus alumnos: —Un hombre que sufre un tajo en la carótida muere en tres minutos. Esa arteria puede ser ligada en dos minutos, si no se tiene prisa.

■

Absurdos
El marqués, declarando: —Estamos muy satisfechos de nuestra estada en la Argentina.

■

Los novios
EL: —Admiro tus ojos maravillosos y tu belleza sin igual. Y tú, ¿qué encuentras de simpático en mí?
ELLA: —Tu buen gusto.

■

Reflexiones
La del marqués:
—¡Siete años peleando por un tesoro, con un testamento lo más bien hecho, y un pobre tipo, por bañarse en un arroyo, se encuentra con un tesoro de verdad!...

ARGUMENTOS DE CINE RECHAZADOS

En la inmensa soledad de las pampas, pobladas de feroces indios y traidores mestizos, vive el "señor" don José Ramírez, propietario de una inmensa "fazenda" (establecimiento que los argentinos poseen en las pampas para criar vacas y cantar con guitarra a su amor). Allí, don José vive lejos de la civilización, apegado a los usos gauchos. Descendiente de don Juan Moreira (héroe de la independencia argentina, Río de Janeiro, que encarna el prototipo del señor de las pampas), don José Ramírez, con su par de aros en las orejas, su sombrero de anchas alas, su chaleco lleno de flores y adornos de plata, su cinturón de cueros y monedas de oro (utensilio común en la Argentina, donde se le llama "rastrera") y, especialmente, su chiripá, (vestimenta clásica que consiste en grandes y anchos pantalones de cuero), representa el inconfundible y romántico tipo del gaucho de las pampas. En compañía de su madre, doña Criolla, don José se dedica de lleno a las tareas campestres y a la matanza de indios. Su única distracción consiste en ir todos los domingos a las corridas de toros. (Este es el deporte popular en la Argentina, Río de Janeiro. Puede hacerse aparecer en una escena al famoso torero Bernabé Ferreyra, que mata los toros usando un mortero marca Rufino. Averiguar cuánto cobrará por ello). Ese día hay fiesta en la fazenda. Todo es alegría y música. Los concurrentes ataviados, ellos como don José y ellas con mantillas y grandes peinetones, toman "mate". (Bebida que se hace con yerba, que es un preparado de hojas de ombú, árbol al que los gauchos argentinos adoran místicamente. No hay fazenda de la pampa que no tenga un ombú). Grandes grupos de guitarristas tocan fandanguillos que cantan las "bailaoras criollas". De repente, don José grita: "¡Olé tu sal, niña! Vamos todos a bailar un "maricón!". (Maricón es la danza nacional argentina. Todos bailan zapateando y moviendo unos pañuelos. Luego hablan entre sí los bailarines diciéndose versitos).

En el baile, don José se prenda de Catalina, la hija de un puestero de la fazenda. Pero doña Criolla, madre de don José, no aprueba esos amores y así se lo hace saber a su hijo al finalizar la fiesta. Pero el amor puede más que el respeto y don José dice a su madre que si no le da consentimiento para casarse con Catalina se hará "matrero". Matrero es la vergüenza argentina, Río de Janeiro). La madre se horroriza y trata de engañar al hijo con falsas promesas. A la mañana siguiente, doña Criolla expulsa de la fazenda a la familia de Catalina, que, desesperada, va a pedir amparo a Buenos Aires, capital de las pampas. Allí ve a don Juan de Rosas (caudillo argentino que gobierna las pampas desde hace muchos años) y pide protección para sus amores. Don Juan de Rosas, compadecido de la bella Catalina, hace un viaje hasta la "fazenda" y dice a doña Criolla, a quien conoce desde hace mucho tiempo, que ha resuelto confiar a don José el mando de un "malón". (Regimiento de indios feroces, que constituyen el grueso del ejército de la Argentina, Río de Janeiro). Doña Criolla se hincha de satisfacción por el honor que se dispensa a su hijo, pero don Juan de Rosas agrega que, en cambio, pide la bendición de ella para el enlace de Catalina y don José. Doña Criolla se pone lívida y dice que no. Luego, explica a don Juan de Rosas que ese casamiento no puede realizarse porque Catalina es hija del padre de don José. Este, que escuchaba todo desde la habitación vecina, profiere un gemido y se va a su dormitorio. Allí saca su "facón" (sable curvo del que no se desprenden los gauchos argentinos) y se hace el "ahura-quiri" (sacrificio gaucho que consiste en abrirse el vientre con el facón). Doña Criolla, desesperada, se retira a un convento, después de repartir la fazenda entre los gauchos. Don Juan de Rosas pone a Catalina un "cotorro" (especie de bungalow que suelen poseer muchos gauchos argentinos) y allí nace un nuevo romance. La escena final muestra una doma de potros en la Plaza de la República donde se levanta el "obelisco". (Monumento levantado a la tradicional "cerveza criolla").

Mientras Estudiaba con Risler y D'Indy, Juan José Castro Sostentase Tocando Tangos en París

Ha Producido más de 25 Obras de Todo Género

Algunas de Ellas se han Interpretado en Europa y Estados Unidos

JUAN José Castro representa, dentro de nuestra música, la inquietud, el espíritu de renovación, la inteligencia y la sensibilidad siempre alertas, el constante ahondamiento en el campo de la expresión musical. Pero la búsqueda de lo inédito y el estudio al mismo tiempo de la producción antigua o reciente, no es en él un simple impulso juvenil, con la audacia y la iconoclastia propias de los años mozos, sino una tendencia natural, contrapesada por una inteligencia poderosa, un talento musical auténtico, una sensibilidad y una fantasía vivísimas. Su producción, desde su sonata para piano y violín, escrita en 1914, en el período de sus primeros estudios, antes de su viaje a Europa, hasta su reciente Sinfonía Argentina, estrenada el año pasado, revela en él al músico serio, que estudia y trabaja concienzudamente, cada vez más personal y vigoroso en la expresión, cada vez más rico en ideas y más dueño de los medios expresivos. Cuando se haga un balance imparcial de nuestra música, Juan José Castro ocupará como sinfonista el primer puesto. Lo tiene ganado con la calidad de sus obras, con el esfuerzo que ellas significan y la dignidad y ambición que trasuntan. En este período de transición, en que caducan las formas consagradas, después de haber agotado sus posibilidades, y en que aun no han madurado las nuevas, la tarea del artista es, sin duda, dramática. Es una especie de preparación del futuro, de un futuro que ha de ser más fácil y brillante para los que lleguen después, con la tierra roturada y abonada. Doble drama, porque en nuestro país no hay una tradición ni una cultura musical que sirva de contrapeso, y falta también una exacta discriminación de valores.

ARTISTA SERIO

Por eso el ejemplo de Juan José Castro es magnífico. Cuando la mayoría de nuestros compositores se orienta hacia los géneros de más fácil resonancia, él se consagra a la música pura, cultivando especialmente el género sinfónico, al que enriquece con sus obras más logradas, que pueden figurar sin desmedro en los programas de las mejores orquestas. Cuando todo parece naufragar en una ola de mal gusto, de música inferior, inspirada en los más bajos sentimientos, él se pone al servicio, como integrante de cuartetos y quintetos, organizador y director de la orquesta de cámara "Renacimiento" y director sinfónico, de la mejor música nacional y extranjera, de todos los tiempos y de todas las tendencias. Cuando otros prefieren descender a la dirección de conjuntos ineficaces e incompletos, para servir intereses espurios, él prefiere el silencio antes que bastardear la dignidad de sus propósitos. Cuando otros están cargados de cátedras, llegando al límite de la posición burocrática, él vive modestamente como profesor de conjunto de cámara del Conservatorio Nacional.

Todavía no se ha reconocido todo el mérito de su obra y su magnífica capacidad de director, a la altura de los mejores batutas. Tan apegados estamos a la creencia de que los valores vienen de fuera, por una costumbre sólo justificada antaño, que no sabemos apreciar el talento de los que trabajan, estudian, crean y conviven con nosotros. Hay que decirlo sin ambages: Juan José Castro es un compositor de mucho talento y un gran director. Una figura que ha trascendido nuestro ambiente, para resonar en los más cultos del exterior, y sobre la cual coinciden los mejores directores y músicos que nos han visitado.

Hablar con él, someterlo al interrogatorio que exige una nota es tarea fácil. Hombre cultísimo, de una versación enorme en todos los aspectos de la música, sabe discurrir con interés y vierte con claridad conceptos definidos acerca de personas y problemas. La sinceridad del músico está en su palabra, que no elude las preguntas, por más arriesgadas que éstas sean.

SUS PRIMEROS ESTUDIOS

—Empecé a estudiar violín con Manuel Posadas, quien fué para mí no sólo un gran maestro, sino un amigo y un devoto de la música, que me inculcó su pasión. Posadas era como un padre para mí y mis hermanos. Llegaba a mi casa a las 8, me daba clase hasta el mediodía, se quedaba a almorzar y seguía hasta las 5 o las 6. Era su regalo todas las veces de la semana en que me tocaba clase con él. He pensado siempre que mi manera de enfocar la música con el respeto de una religión creo que se lo debo en gran parte a él, de quien sólo recibí las primeras lecciones de violín y piano.

Después estudié violín con Gaos, armonía con Gaito y trabé conocimiento con el que fué para mí un gran músico: Eduardo Fornarini, maestro radicado aquí, que había sido condiscípulo de Pizzetti, quien, a pesar de su talento, tenía como medio de vida tocar el piano en un cine de la calle Lavalle, concurrido especialmente por canillitas, porque valía 10 centavos la entrada. Hace años que Fornarini está en Italia. Probablemente su carácter, su espíritu rebelde e inadaptado conspiró para que no ocupase el lugar que merecía.

ESTIMULO NULO

—Por concurso obtuve en 1914 el Gran Premio Europa, consistente en una beca de perfeccionamiento artístico. Pero el gobierno suprimió la beca por razones de economía, de modo que no llegué a disfrutar de ella. Sin embargo, resolví irme a París, dispuesto a perfeccionarme, y en efecto, partí.

En la gran ciudad tuve que echar mano al violín para sostenerme. Frecuentaba un café próximo a la Port Saint Martin, llamado Renaissance, especie de bolsa de artistas. Mis relaciones me buscaron alguna ocupación. ¿Y sabe usted cuál fué el primer ofrecimiento que recibí? El de tocar el violín en un barco que salía... ¡para Buenos Aires! Por supuesto que rechacé la propuesta.

Inmediatamente tuve un puesto en un cabaret de la rue Montmartre, llamado Scheherezade" y luego el de pianista en un restaurant. Como era argentino, me pedían que tocara tangos. Y yo, que nunca los había tocado, tuve que improvisarme en esta actividad... y en París.

Al mismo tiempo, inicié varios cursos en la Scuola Cantorum, en el piano con Risler, a quien conocía desde Buenos Aires y con quien me he vinculado más estrechamente. Después estudié por mi cuenta, escuchando conciertos, viendo los mejores espectáculos líricos y componiendo.

Le preguntamos su impresión acerca de este maestro, tan vinculado a nuestros compositores.

UN GRAN MAESTRO

—D'Indy me impresionó como un gran erudito. Era asombrosa su seguridad y dominio en cuestiones musicales. Tan vasta era su cultura, que sobre cualquier cuestión, por remota o inesperada que fuese, contestaba con una maestría y seguridad y conocimiento. Pero debo también reconocer que para la época en que me tocó conocerla, la Scuola Cantorum se resentía, pese a las orientaciones que le dieron origen, de cierta rigidez, cuyos resultados creo que son también evidentes. D'Indy tenía sobre todos los problemas relativos al arte un punto de vista o un criterio rígido que nada, ni aun la evolución que le tocó presenciar en su larga vida, podía modificar. Era un gran maestro, pero lo había sido mucho más grande veinte años antes. Esta apreciación no disminuye en nada la devoción que tengo por su memoria.

VIAJE POR GALICIA

—En París conocí también al violinista Manuel Quiroga. Lo acompañé al piano en sus conciertos en París, y con él salí en una gira por Galicia. Esta región de España me produjo una gran impresión. Mi padre había nacido allí, el paisaje, las gentes, su música colorida, dejaron en mí una huella vivísima. Siempre me sentí muy cerca de España y creo que no es ajeno a esto el entusiasmo con que estoy trabajando en la parte musical de "Bodas de sangre", la película que ha dirigido Edmundo Guibourg. La visión fotográfica está lista y sólo faltan los últimos retoques a la música.

COMIENZOS DIFICILES

—Regresé a Buenos Aires en el 25. Llegué sin recursos, y aquí, gracias a la buena voluntad de Carcavallo y del director de la orquesta del mismo, D. Salvador Merico, trabajé durante una temporada como organista en el teatro Nacional. En el 28, con un grupo de muchachos entusiastas de la A. P. O., fundamos la orquesta de Cámara "Renacimiento". Por elección de mis compañeros, que consideraron que era el más indicado para ello, me encontré frente al atril, con un palito en la mano, que no sabía muy bien dónde apuntarlo... Mis compañeros dijeron que marcaba bien el compás y yo me lo fuí creyendo. Y hasta ahora estoy en esto — nos dice, sonriendo.

Esa orquesta me permitió iniciarme en las tareas directivas, me permitió adquirir experiencia y fué una especie de trampolín. En 1930 yo había dirigido con ella "El amor brujo", de Falla, que en el mismo año se había anunciado en el Colón con Ansermet. Como este maestro no pudo venir, me llamaron a mí. Desde entonces he dirigido la orquesta sinfónica de la A. P. O. y la del Colón en diversas ocasiones.

—Antes de esta actividad, que más tarde fué absorbente, formé parte, como segundo violín, del cuarteto Fontova, y más tarde, a mi regreso de Europa, formé con mi hermano José María, Manuel Amiral y Bruno Bandini un cuarteto del que era primer violín, y en el cual entraba como pianista, para los quintetos Francisco Amicarelli. Este conjunto dió muchos conciertos que fueron muy bien comentados.

ESCUCHA A TOSCANINI

—Mi viaje a Estados Unidos fué en realidad para asistir a los conciertos de Toscanini con la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Para eso solicité beca de la Guggenheim Fondation, entidad que subvenciona a artistas y escritores que desean conocer aquel gran país. La obtuve, y esto me permitió escuchar cuarenta y cinco conciertos.

—¿Tantos?

—Toscanini dirigió, durante tres meses seguidos, cuatro conciertos por semana. Una actividad asombrosa, por la profundidad de sus versiones y el número de obras interpretadas, de las cuales repitió muy pocas. Para mí, fué una lección maravillosa.

—¿Cómo podría sintetizar su impresión del gran maestro?

Juan José Castro se detiene un momento, y luego nos dice:

—Se ha dicho todo de Toscanini. No hay elogios que no se le hayan prodigado. Para mí, no es el mejor director del mundo. Es más que eso, pues entre el mejor y él hay una distancia infranqueable, inmensa. Es un hombre que busca cada vez más la perfección y tengo la sospecha de que muchas veces la alcanza.

—¿Qué obras le impresionaron más en sus versiones?

—Prefiero hablarle de los autores. Me tocó en suerte escucharle un ciclo Beethoven, con las nueve sinfonías, la Misa Solemne, conciertos, oberturas y diversos fragmentos. ¡Todo hecho con un concepto tan puro y al mismo tiempo tan riguroso! Por otra parte, las obras de Brahms. ¡Y cómo interpretó a este músico! No pude contenerme, después de haberle escuchado la cuarta sinfonía en mi menor, de escribirle una carta entusiasta. Hay obras de Brahms que sin haberlas conocido a través de su versión no se sospecharía lo que contienen.

DEVOCION POR LA MUSICA

—De la música norteamericana ¿qué puede decirnos?

—Carece de grandes valores. Hay allí, desde luego, músicos cultos, con una técnica apreciable; pero yo no he descubierto algo que tenga una personalidad tan fuerte como para que trascienda. Recuerde usted la suite que tocó Iturbi, página agradable, pero sin personalidad. Más interesante, en cambio, es el esfuerzo que hacen y la atención, el respeto por las cosas musicales. En esto sí que tenemos que envidiarlos. Y voy a referirle un episodio que me tocó presenciar. La orquesta Filarmónica atravesaba por un mal momento. Se hablaba de una suma importante, medio millón de dólares, para evitar su disolución. Entonces se pidió el concurso a todos los amigos de la buena música. Un barómetro colocado en el frente del Carnegie Hall expresaba cada día el estado de la colecta. Y bien: en pocos días, por la contribución voluntaria de millares de oyentes, entre ellos muchos de recursos modestos, se recaudaron los quinientos mil dólares. Gente humilde, que no tenía sino lo necesario, enviaba un dólar o dos. Los ricos se suscribían con algunos centenares o miles. La música se considera algo necesario, y todos contribuyen a que no falte.

ORGANISMO PERFECTO

—De las orquestas que usted escuchó, ¿cuál le pareció la más perfecta?

—Las tres orquestas, la de Nueva York, la de Filadelfia y la de Boston son equiparables y cada una es una perfección. Todas tienen su público. En Nueva York, el Carnegie Hall se llenaba, no obstante valer 3.75 dólares la butaca, casi $ 12 nuestros de entonces. Para los conciertos de Toscanini había que procurarse ubicación unas semanas antes.

Hemos conversado con el maestro Juan José Castro acerca de su vida

EL MAESTRO Juan José Castro frente al piano, en su sala de trabajo y de estudio, dando los últimos retoques a un número de la película "Bodas de sangre", a la que ha puesto música de ambiente español, sabrosamente estilizada

Es el Director más Perfecto que ha Dado el País

Ha Dirigido los Principales Organismos Musicales Nuestros

y de su actuación. Le preguntamos luego sobre la música en nuestro país, y sobre sus proyectos inmediatos.

NECESITAMOS UNA ORQUESTA NACIONAL

—En estos momentos atravesamos un período de alarmante disminución en los conciertos sinfónicos. En el Colón, sólo se han efectuado los de Iturbi, al comienzo de la temporada, y se anuncia "La pasión según San Juan" de Bach, con Kleiber. La A. P. O., que antes desarrollara tan notables audiciones públicas, realiza solamente una tarea muy simpática y necesaria, como es la de llevar a los alumnos de las escuelas las manifestaciones musicales. Las instituciones particulares, privadas de recursos, no pueden desenvolverse con toda eficacia. Por eso es particularmente feliz la iniciativa de crear la Orquesta Nacional, que ha sido propuesta recientemente. He hablado con los maestros Rabaud, Wolff y Serafín al respecto, y se muestran entusiasmados, hasta el punto de decir espontáneamente que se disponían a felicitar a los autores de la iniciativa. Si ella se realiza seriamente, el país contará con un organismo especializado en el género sinfónico, se evitará la desaparición de ciertos instrumentos que no tienen aplicación en las pequeñas orquestas y se estimulará la producción nuestra. En poco tiempo, este organismo puede ser un modelo en el género y cumplir una labor cultural de incalculables consecuencias.

—¿Qué obras prepara?

TRABAJA INCANSABLEMENTE

—Además de la música de la versión cinematográfica de "Bodas de sangre", tengo en preparación una Sinfonía de los Campos y una Elegía a la muerte de Federico García Lorca, sobre una composición de D. Salvador Madariaga. De Estados Unidos, la Master of our day (Maestros de hoy), serie de música educativa contemporánea, me ha pedido composiciones para editar. Karl Kruger, de la orquesta de Kansas, me solicita los tres corales de Bach que he instrumentado.

Como director, actuaré en Radio Municipal durante dos meses. En el primer ciclo, que ocupará todos los lunes de este mes, de 21 a 22, he preparado cuatro programas dedicados a la familia Bach, Mozart, Haydn y Beethoven. El primero contendrá dos novedades: la Sinfonía Nro. 3 de Felipe Manuel Bach y la Sinfonía para dos orquestas de Cristián Bach. En el segundo daré a conocer un motete de Mozart, con Editha Fleicher, la notable cantante alemana, en la parte de solista.

JUICIOS DE GRANDES MAESTROS

Juan José Castro es un hombre sin vanidad, como todo trabajador serio. Nada nos dice de los testimonios de la simpatía y el elogio que su actuación ha despertado en grandes figuras contemporáneas, cuyas obras ha dirigido. Tenemos que pedirlos a su esposa, que es hija de uno de nuestros más finos compositores, el maestro Julián Aguirre, para leer las cartas de homenaje de Falla, Stravinsky, Casalls, Cortot, etc., para saber que Risler y Viñes han tocado con éxito sus piezas para piano en París y que en Wáshington, Berlín, Hamburgo, etc., se han dirigido sus obras. Stravinsky le dice en una carta: "Me siento muy feliz al comprobar la alta ejecución musical que me ha sido ofrecida por este maestro impecable bajo su batuta y esta falange de excelentes artistas que forman tan bello conjunto". Y Cortot, después de asistir a una audición de la orquesta que él había organizado, le expresa: "No hay capital de Europa que no se sintiera feliz de poseer una agrupación orquestal tan homogénea, tan disciplinada, tan sensible a la perfección inteligente de la ejecución, que el grupo de artistas que usted ha sabido reunir y animar de su saber y entusiasmo".

Le preguntamos finalmente, entrando en el tópico más difícil, qué opina del estado actual de nuestra música y de la manera de elevarla. Nos contesta inmediatamente:

PELIGROS DE LA IMPROVISACION

—No falta capacidad, ni maestros, ni estímulos. La falla principal, a mi juicio, está en la improvisación, que estoy seguro malogra muchos talentos. La atracción de la ópera, del ballet, sustrae a los jóvenes de esa tarea tan necesaria, que debe ejercerse en el campo de la suite, la sonata, el concierto, la fuga. Trabajando mucho se consigue ese dominio de la técnica que hace que después ésta no se advierta, permanezca ignorada del que oye, para dejar limpia la idea musical. Sin embargo, hay entre los jóvenes quienes han comprendido la necesidad de este trabajo paciente y concienzudo y entre ellos me place nombrar a Alberto A. Ginastera, de quien dirigí, en forma de suite, su "Panambí", en el Colón.

Otro peligro es la repetición de temas populares o folklóricas sin la necesaria elaboración, con un estrecho criterio de nacionalismo musical. Le recordamos que cuando estrenó su "Sinfonía Argentina" se dijo que era una rectificación del criterio que había presidido su producción anterior. Nos contesta el maestro precisando su concepto:

EL NACIONALISMO MUSICAL

—Con la "Sinfonía Argentina" he querido moverme en el terreno de la música nacional pero con un concepto distinto del que generalmente se emplea. Encuentro que con demasiada frecuencia el asunto nacional en nuestra música está citado como anécdota o a veces como cosa pintoresca. Lo que me parece un error. Por eso se ha caído en la cita textual de motivos nacionales, mientras el resto de la obra, elaborada con tal modalidad italiana, francesa o alemana, no tiene ninguna relación con él. Creo que la verdadera producción nacional ha de venir muy lentamente, cuando se haya hecho una síntesis de todos sus elementos, traducida en una modalidad, sabor o aire, y expresado con los elementos técnicos más perfectos. El Falla de "El retablo de maese Pedro" y El Concierto, Ravel, Debussy, Hindemith, Stravinsky, representan la cultura de un país, y sin embargo no han tomado lo popular o folklórico para transportarlo íntegro a sus obras. No obstante, en ellos está la esencia de un pueblo, de una raza. El nacionalismo bien entendido es eso. En España, antes de que surgiera un Falla que se va superando en cada obra, hasta parecer distinto, hubo un Granados que representa lo pintoresco, pero que es menos esencialmente español que aquél. Acaso nosotros estamos en este plano inicial.

ATILIO E. TORRASSA

El "Little Teatre" Dió a Conocer Anoche Una Graciosa Comedia

El Conjunto Inglés Realizó una Labor Singularmente Eficaz

CON el estreno de la comedia "Passing Brompton Road" reapareció anoche en el Little Theatre de la calle Charcas, la Buenos Aires Comedy Company, que dirigen las prestigiosas artistas Cecile Lezard y Emily Hogan.

LA OBRA

Original de Jevan Brandon Thomas, la novedad de anoche es una comedia finamente urdida cuyo argumento se refiere a un problema de índole social. Dulcitia Sloane es una burguesa que goza de una muy sólida posición económica, no obstante lo cual no es feliz. Su mayor ambición sería entrar a formar parte de la alta sociedad para alternar con cuyos apellidos más ilustres y hacer vida de relumbrón en los salones. Pero los hechos toman una orientación insospechada, y temerosa de perder de verdad a su compañero de toda su vida, no trepida en dar marcha atrás aun a costa de ver morir su más cara ilusión. Como en todas las producciones de esta índole, en el estreno de ayer prima el humor incisivo y directo que hace las escenas más ágiles y graciosas en lo que respecta al diálogo.

LA INTERPRETACION

El conjunto inglés dió una brillante versión de la pieza. Cada intérprete asumió su rol con autoridad, poniendo en evidencia el espíritu de disciplina que preside cada actuación de este calificado conjunto.

Cecile Lezard animó su difícil personaje exhibiendo sus notables recursos de comedianta bien dotada. Cada situación, cada estado de ánimo fué marcado con precisión, haciendo gala de una mímica apropiada y expresiva.

Emily Hogan, en un papel episódico, supo imponer sus excelentes cualidades interpretativas. Su fuerte vis cómica tuvo seguro efecto en el numeroso público, que la aplaudió insistentemente.

Igualmente ponderable la labor cumplida por Peggy Ransón, Eileen Tudor, V. B. Wynburn, Nigel Clifton, Victor Lestrade, Garry Pfeifer y A. H. S. Hulls.

Singularmente agradables los decorados y los útiles de escena.

Criado



JOAQUIN García León, primer actor y director del elenco del teatro Smart, que en el gran éxito de Molnar, titulado "Los cabellos de Sansón", consigue un triunfo personalísimo en un papel de irresistible fuerza cómica

UN FESTIVAL HABRA MAÑANA EN EL TEATRO FENIX

En homenaje al embajador de la República Española, doctor Angel Ossorio y Gallardo habrá mañana un festival en el teatro Fénix. Entre los números verdaderamente calificados que integran el programa, debemos destacar el diálogo del poeta Andrés Costa Guillén, titulado: "Decirlo, nunca", que será interpretado por Dolores y Guillermo Zanarini.

Ofrecióse un Digno Espectáculo en el Politeama

La Compañía Borboni-Cimara, Bajo la Dirección de Bragaglia, se Presentó en un Ambiente Entusiasta

EL público que colmaba la capacidad Politeama brindó a la compañía italiana Borboni-Cimara-Bragaglia una acogida más que cordial, efusiva, entusiasta. Digamos de seguido que el conjunto evidenció merecer ese grato recibimiento y que tanto Paola Borboni como Luigi Cimara hicieron honor al comprometedor recuerdo que dejaron en sus anteriores y ya algo alejadas actuaciones.

"UNO" DE TIERI

Inicióse el espectáculo con un breve acto de Vincenzo Tieri, titulado "Uno". El ágil comediógrafo italiano ha compuesto en ese "scherzo" una muestra de su modalidad. Fino, sugerente, brillante, da oportunidad a los dos principales comediantes del conjunto de lucir su dominio de la comedia ingeniosa y vibrante. Es un diálogo en el que tercia una actriz que tiene un físico agradable y clara dicción: Mirella Pardi.

LA OBRA DE PIRANDELLO

En segundo término, pero como el espectáculo fundamental de la noche, ofrecióse "Ma non é una cosa seria", de Luigi Pirandello. La obra, conocida ya en su versión a nuestro idioma, se representaba por primera vez en la lengua original y por actores italianos. La sonrisa que provocan los personajes con sus actitudes y características netamente cómicas, queda impregnada, no obstante, de la melancolía con que se admira el tipo central, la humilde Gasparina Torretta que sin sospecharlo y por irradiación de su inocencia, de su pureza, hace que sea "una cosa seria" lo que nadie consideró en su momento de otra manera que como una desmesurada travesura: el amor y el matrimonio unificados en la persona de Memmo Speranza.

PAOLA BORBONI

Paola Borboni, la dinámica intérprete de tantas frívolas comedias, se nos muestra en una admirable labor de penetración psicológica, con una sorprendente sobriedad de medios expresivos. Ha trasuntado la sencillez, la sinceridad, la inmaculada humanidad de su personaje con un verismo que es el resultado de un estudio detenido y de una intuición precisa.

LUIGI CIMARA

Luigi Cimara compuso el descentrado tipo a su cargo, con el nervioso ritmo que se adecúa al personaje. Sus dotes de galán no tuvieron oportunidad de manifestarse pero sí evidenció en cambio su señorío de la escena, su desenvoltura, su captación inteligente de la vibración pirandelliana.

ACTRICES Y ACTORES

Entre las actrices que señalaron su labor en la representación de anoche figuran Lisa Broggi, fina y clara; Mirella Pardi, que defendió con brío y donaire su breve parte; Diana Torrieri y María Zanoli, ajustadas a la labor de las primeras figuras.

Entre los actores, Giulio Paoli compuso con eficacia un tipo de tartamudo, alejándolo en lo posible de la caricatura basta; Aldo Allegrenza y Osvaldo Genezianl, en dos papeles sin mayor relieve, y Luigi Pavese en un enfermo.

BRAGAGLIA

La puesta en escena señala la presencia de un "metteur" capaz de sorprender por su modernismo. Acaso, como lo notara algún observador agudo, faltó luz en el primer acto, cuando es bien conocida la tendencia de Pirandello a que se viera el rostro de sus personajes y se valorizara con su visión clara de las expresiones el cálido contenido de sus réplicas.

El público tributó una verdadera ovación a intérpretes y director, recogiendo Bragaglia, con oportunas frases, la demostración de agrado y de estímulo.

PROGRAMA DE ESPECTACULOS TEATRALES, CINEMATOGRAFICOS Y VARIEDADES PARA HOY

TEATROS

APOLO
Corrientes 1366. U. T. (38), Mayo 7235. Cía. César y Pepe Ratti. Hoy, a las 18.15 y 22.15, el grandioso éxito de risa UN ANGEL EN LA MONTAÑA 3 actos cómicos de Antonio Botta.

ARGENTINO
Bmé. Mitre 1448. U. T. (38), Mayo 4688. Cía. Arg. Blanca Podestá. Primer actor Mario Danesi. A las 18.30 y 22.15, gran éxito a precios popularísimos: OPRESION. Poema de amor y esperanza en la tierra de los argentinos, original del Dr. J. Moreno Rojas. Platea, tarde o noche, $ 1.— —Sábado 13, en sec. vermouth, estreno: ¡MONSEÑOR! original del mismo autor.

ASTRAL
Corrientes 1639. U. T. (35), Libertad 1706. Compañía Argentina de Comedia Paulina Singerman. — Hoy, a las 18.15 y 22.15, la hilarante comedia en 3 actos: LA RISA SALE DE NOCHE. Carcajadas a granel, moderna presentación. Otro éxito de Paulina Singerman.

ATENEO
Cangallo 927. U. T. (35), Libertad 1316. ERMETE ZACCONI. Breve temporada de despedida de Bs. Aires a precios populares. Hoy 18 hs., de Turghenieff: PANE ALTRUI. Platea $ 4. Noche 22 horas, de Shakespeare: RE LEAR. Platea $ 4. Pullman, $ 2. Mañana: Descanso.

AVENIDA
Av. de Mayo 1212. U. T. (38), Mayo 2235. Breve temporada cinematográfica española. Vermouth 17.30: MARISEIROS y NO BASTA SER MADRE. En escena Masa Coral de "Casa de Galicia". Platea $ 2; tertulia $ 1.50. Noche 21.30: MARISEIROS y NO BASTA SER MADRE. En escena: "Coro Ultreya". Platea $ 2; tertulia $ 1.50.

BATACLAN
Av. de Mayo 961. U. T. (38), Retiro 2177. Cía. de Rev. picarescas y cine. Hoy en cine: Una mujer sensual. El rey de los hoteles y Remprende. Por la Cía. de Revistas: 18 y 22. Demudos al sol. 19, 21 y 23, estreno: El Angel de la Perversidad. PLATEA $ 1.

BOEDO
Boedo 949. U. T. (45), Loria 4493. Cía. de revistas M. E. Gamia, M. Fortuna y S. Derky. — Hoy 18.30 y 22.20: Hormiguita y Pirulín; 23.30: Un viaje divertido; 21.10: Esta va con viento en popa.

CASINO
Maipo 326. U. T. (31), Retiro 2943. Hoy 3 funciones a las 17, 19 y 23: LA CANCION DE PARIS, por Lucienne Boyer y Pills y Tabet. Platea pull. $ 3. Mañana: Descanso.

COLON
MARTES 9, a las 17.30 horas, función extraordinaria. Séptimo recital de abono del pianista Backhaus.
Programa: I. Sonata en la mayor, Mozart; II. Aria con diferentes variaciones, Bach; III. Impromptu, op. 142, No. 3, en si bemol; Momento musical, No. 3, en fa menor; Momento musical, No. 6, en la bemol, Schubert; Estudio, op. 10, No. 1, en do mayor; Estudio op. 10, No. 2, en la menor; Estudio op. 10, No. 3, en mi mayor y Estudio op. 25, No. 11, en la mayor, Chopin. — PLATEA, $ 8.

COMEDIA
Paraná 436. U. T. (35), Libertad 0226. GRAN CIRCO DE ENANOS. Diminutos acróbatas. Toneys y payasos. Hoy último día. A las 18.30 y 22.10, un gran espectáculo para grandes y chicos. Ultimo día en Bs. Aires. Platea mayores $ 1.50. Menores, $ 1. Pullman, menores $ 0.70.

COMICO
Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 2109. Aurora Redondo-Valeriano León. — Hoy, 18.30 y 22.30, últimas representaciones del grandioso éxito de risa: EL TIO MISERIA. Comedia de C. Arniches. Miércoles, estreno: 20.000 DUROS, 3 actos cómicos.

FENIX
Rivadavia 7802. U. T. (67), Floresta 5623. Cía. Radial Mario Amaya (Churrinche). — Hoy vermouth a las 17 y noche a las 22, estreno: EL TERROR DE LOS CULPABLES. Platea $ 1.

FLORIDA
Galería Güemes (subsuelo). Cine Continuado de 11 a 24. Hoy, estreno: EL PARAISO DE LAS DESNUDAS y ESPOSA POR UNA NOCHE. No apto para menores. Entrada única $ 1.

LICEO
Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291. Cía. cómica argentina Pierina Dealessi-Gregorio Cicarelli. Hoy a las 18.15 y 22.15, gran éxito: EL CURA DE SANTA CLARA, farsa cómica en 3 actos de Martignone y Bertonasco.

MAIPO
Esmeralda 443. U. T. (31), Retiro 3882. Cía. Arg. de grandes revistas Pepe Arias, con Sofía Bozán, M. Caplan, Perla Greco, A. Ollivier, A. Barrié, A. Ollivier, Ley Morel y V. Cuenca. Hoy a las 18.45 y 23.30: IL BARBIERE DE LA PLATA, gran éxito. A las 22: EL OBELISCO BAILA. Platea $ 2.

MARAVILLAS
Victoria y S. José. U. T. (38), Mayo 7101. Temporada de arte flamenco, andaluz y gitano. Gran éxito de CARMEN AMAYA y su formidable elenco de arte español en su grandioso espectáculo. UN JIRON DE ESPAÑA, gran suceso de Anita Sevilla. Hoy, 18.30 verm., noche 22 hs. Platea $ 2.

MAYO
Av. de Mayo 1099. U. T. (38), Mayo 8851. Cía. Leopoldo y Tomás Simari. — Hoy a las 17.20 y 22.20: LADRONES; 21.15: EL PADRE TARANTELA; 18.30 y 23.30: LA SUERTE DE PAJARITO, éxito cómico. PLATEA, $ 1.

NATIONAL
Corrientes 960. U. T. (35), Libertad 0816. MUIÑO-ALIPPI. Hoy, a las 18.15 y 22.15, grandioso éxito: SAN ANTONIO DE LOS COBRES. Extraordinaria obra de Alberto Vacarezza. Padre Fierro: Muiño. Chango: Alippi.

ODEON
Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 3633. HOY, a las 15.30 hs., único recital de música de Bach. Cuarteto de laúdes LOS AGUILAR. Platea $ 6. Paraíso, $ 2.
Temporada francesa de comedias CECILE SOREL. Tres únicas semanas. Las más célebres creaciones de la ilustre actriz en la Comedie Française alternando con obras de extraordinaria repercusión reciente en otros teatros de París, como "Madame Capet", montada por Baty. No se atenderán a los nuevos abonados hasta después del 5 de agosto. Se anotan pedidos en la contaduría, Esmeralda 367, y por teléfono: 31-3633.

PARIS
Suipacha 153. U. T. (35), Libertad 0792. Cía. Arg. de género cómico Luis Arata. Hoy a las 18.15 y 22.15, gran éxito cómico: A MAL TIEMPO BUENA CARA de Llanderas y Mallafi.

POLITEAMA
Corrientes 1478. U. T. (38), Mayo 5214. Cía. It. de comedia Borboni-Cimara-Bragaglia. Hoy a las 17.45 y 21.45: UNO, 1 acto de Tieri y la comedia en 3 actos de Pirandello: MA NON E UNA COSA SERIA. Platea vespertina $ 6; noche $ 5. — Mañana: Descanso. A las 18.30 hs., Primer concierto de abono: MARIAN ANDERSON.

SAN MARTIN
Esmeralda 255. U. T. (34), Defensa 2066. Temporada LOLA MEMBRIVES. — A las 18.15 y 22.15, la más grande creación de Lola Membrives: FRENESI comedia de Peyret-Chappuis, de gran vehemencia y sencillez. Mañana: Descanso.

SMART
Corrientes 1283. U. T. (35), Libertad 2502. García León-Perales. — Hoy a las 18.15 y 22.15, el acontecimiento teatral del año: LOS CABELLOS DE SANSON. Prodigioso éxito del autor de fama mundial Ferenc Molnar. Exito sin precedentes. —

SOLEIL
Corrientes 3150. U. T. (62), Mitre 2054. Cía. Ruggero-Mutarelli. Hoy 18.20 y 22.15: Que papá el año 40; 21.10: En la escuela de los zonzos; 23.20: Mastro Nicola. Vermouth o noche por secc. $ 0.60; noche completa, 3 secciones, $ 1.20.

TEATRO JUAN B. JUSTO
Venezuela 1051. U. T. (37), Rivadavia 2558. Hoy domingo, a las 17.45 hs.: MACHO Y HEMBRA. Sátira social de J. M. Barrie. Entrada $ 0.20.

VARIEDADES
Lima 1615. U. T. (23), B. Orden 1323. Cía. Rinaldi-Charmiello. Hoy 18.15 y 22.15, el gran éxito cómico del año: NO HAY SUEGRA COMO LA MIA. 3 horas de risa.

CINES

AMBASSADOR
Lavalle 777. U. T. (31), Retiro 0700. Pullman $ 1.50. Hoy, 13.45, 17 y 21.15: TODOS A CANTAR p. A. Jones, J. Garland y F. Brice; 15.10, 18.30 y 22.40, dib. de W. Disney: "Cazadores de fantasmas", en multicolor; 15.20, 18.50 y 23, la más sublime creación de Diana Durbin con Herbert Marshall: LOCA POR LA MUSICA. A las 20.45: Variedades.

ASTORIA
Suipacha 482. U. T. (35), Libertad 0156. Hoy a las 18.45 y 23.15: REBECA, por Sh. Temple y R. Scott; 17.20 y 20.30: ROMANZA ORIENTAL, p. G. Swarthout y J. Boles; 22, B. Barnes, en: LA VUELTA DE LA PIMPINELA ESCARLATA. Pull. tarde $ 1.20; noche $ 1. Noche, loc. numerad.

BROADWAY
Corrientes 1155. U. T. (35), Libertad 2348. Hoy gran mat. a las 14. Verm. 17.15. Noche, 21. A las 15.40, 18.45 y 23 en punto, Imperio Argentina en la obra cumbre del cine español: CARMEN, LA DE TRIANA con R. Rivelles y M. Luna; 14.15, 17.15 y 21.30, otro estreno: VICTIMAS DE LA LEY, por Marian Marsh; 14, 18.20 y 21: Variedades. Platea $ 2; pull. $ 1.50. — Martes gran estreno: ORA PONCIANO.

GRAN CINE FLORIDA
Florida 271. U. T. (33), Avenida 6133. Platea $ 1.30. Continuado de 13 a 20. Completa 20.30 con variedades. A las 13, 16.58 y 21.10, éxito: REBECA, por Shirley Temple; 14.30, 16.40 y 22.35, estr. exc.: CAZADORES DE FANTASMAS, dibujo color de W. Disney; 14.40, 18.15 y 22.45, prim. UN YANQUI EN OXFORD por Robert Taylor y M. O'Sullivan.

GRAN CINE IDEAL
Suipacha 378. U. T. (35), Libertad 7004. Temperatura científicamente graduada. Hoy a las 16.20, 18.45 y 23.10, extraord.: AL FIN SOLOS. Una finísima comedia ultramoderna, p. G. Rogers y J. Stewart; 14.40 y 21.20: ADVERSARIOS INSEPARABLES, p. Wayne Morris; 14, 15.40, 18, 21 y 22.25: Variedades. Miércoles, brillante primicia: ESCANDALO MATRIMONIAL, p. D. Darrieux.

GRAN CINE MOGADOR
Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 0223. Pullman $ 1. Platea $ 1.20. Hoy a las 17 y 22: LA VUELTA DE ARSENIO LUPIN, p. M. Douglas; 18.30 y 23, I. Dunne en: EL PLACER DE VIVIR; 20.30: CENTINELA ALERTA, p. Angelillo.

GRAN CINE REX
Corrientes 857. U. T. (35), Libertad 7200. Hoy a las 21: Variedades; 17.15 y 21.30: EL POBRE MILLONARIO por Robert Young y Frank Morgan; a las 18.40 y 23, éxito: ENCARCELADAS con Anne Shirley y Sally Eilers. Platea $ 2; pullman $ 1.50.

GRAN CINE SUIPACHA
Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1125. Hoy a las 15.30, 18.50 y 23, gran éxito: LA 8a. MUJER DE BARBA AZUL, con Claudette Colbert y Gary Cooper. Dir. de Ernst Lubitsch; 14, 17.10 y 21.20: PARAISO ROBADO, gran éxito de Gene Raymond y Olympe Bradna; 18.40, 21, 22.50: Variedades.

HINDU
Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 1114. Hoy a las 18.45 y 23.30, a prec. populares: DUS-TU-RAN (Superstición) (La India misteriosa y trágica); 17.20 y 22.10: CENTINELA ALERTA, p. Angelillo; 20.50: MURIO EL SARGENTO LAPRIDA, p. M. Danesi; 20.30: Dibujos y varieds.

LUX
Corrientes 1372. U. T. (38), Mayo 6050. Hoy, continuado de 12 a 24.30. Noticiarios, variedades, actualidades, dibujos. $ 0.50.

MELODY
TIERRA DE ESPAÑA
Exito sin precedentes. Un formidable film de E. Hemingway y John dos Passós:
TIERRA DE ESPAÑA
CINE "MELODY" — CORRIENTES 1550. Tarde o noche: $ 1.20 pullman

METROPOL
Lavalle 869. U. T. (35), Libertad 1926. Hoy función popular. Continuado de 13 a 24.30: EL BUCANERO, p. F. March; LA CIUDAD DE ACERO, p. Spencer Tracy; REY SIN CORONA, por Joe Brown.

MONUMENTAL
Lavalle 780. U. T. (31), Retiro 5815. Pullman $ 1.50. Hoy a las 18.40 y 23, grandioso éxito nacional: RONDA DE ESTRELLAS, p. Enrique Delfino, M. P. Huergo, E. Quintanilla; 17 y 21.40: LA DAMA DE MALACA, p. E. Feulliere; 15.40 y 20.30: MELODIAS INMORTALES. — Miércoles, estreno: JETTATORE, p. Tito Lusiardo.

PALACE MEDRANO
Corrientes 3376. U. T. (62), Mitre 1542. Hoy a las 22.50: ROSALIA, p. E. Powell; 21.30: EL UNICO CAMINO, p. E. Robinson; 20.10: LA PEQUEÑA AMAZONA, por Jane Withers.

PARAMOUNT
Lavalle 845. U. T. (35), Libertad 1999. Hoy 16 y 20.30: TU ERES MI FELICIDAD, p. B. Gigli; 13, 17.20 y 21.45: EL GENERAL MURIO AL AMANECER, por G. Cooper; 14.30, 18.30 y 23: LA BARONESA Y EL MAYORDOMO, p. Annabella. Tarde o noche, pullman $ 0.80.

PORTEÑO
Corrientes 846. U. T. (35), Libertad 1020. Espectáculo único en Buenos Aires. Cine actualidad. Continuado de 11 a 24.30. Platea $ 0.60. Noticiarios recibidos por avión, con las últimas informac. mundiales; dibujos, viajes, deportivas, variedades, cómicas, etc.

PUEYRREDON
Rivadavia 6871. U. T. (63), Volta 0389. Hoy a las 18.30 y 23, Shirley Temple en: REBECA; 16.50 y 21.30, Sessue Hayakawa en: LA MARCA DE FUEGO; 15.30 y 20.15, Myrna Loy y F. Tone en: LA MUJER DEL FUTURO. Noche, pull. $ 1.

RENACIMIENTO
Lavalle 925. U. T. (35), Libertad 1850. Pullman $ 1.20. Exito continuado: MUJERES QUE TRABAJAN p. "Catita" y T. Lusiardo; LAS MINAS DEL REY SALOMON, p. P. Robeson; Dibujos; 20.40: GANGSTER DEL RITMO, p. Harry Roy.

BELGRANO

MIGNON
Juramento 2433. U. T. (73), Pampa 3893. Hoy: Batalla silenciosa; La marca de fuego; La vuelta de la Pimpinela Escarlata; Noches de Bohemia; MUJERES QUE TRABAJAN, p. Mecha Ortiz y Catita.

BELGRANO
Cabildo 2256. U. T. (73), Pampa 5691. Hoy: El único camino, p. E. G. Robinson; Siempre hay una mujer, p. Joan Blondell; Rosalía, por E. Powell y N. Eddy.

CABILDO
Cabildo 2347. U. T. (73), Pampa 3853. Hoy: Amor húngaro, p. M. Eggerth; Tragedia de corazones, p. W. Krause; Las aventuras de Marco Polo, p. G. Cooper. Pullman, $ 1.20.

ESTRELLA
Cabildo 3948. U. T. (70), Núñez 8163. Hoy tarde 15.30; noche 20.30: LAS DE BARRANCO; CENTINELA ALERTA; LA CHISMOSA, p. Lola Membrives.

PRINCIPE
Cabildo 2327. — Hoy: Eclair Journal; Adorable revoltosa, p. K. Hepburn; La divina embustera, p. C. Lombard; MUJERES QUE TRABAJAN, p. N. Marshall (Catita).

LANUS

SUPER CINE
PAVON 4435 U. T. 225 Lanús. Superpullman $ 1. — Hoy: Blanca Nieves y los Siete Enanos, película de Walt Disney en colores y en castellano; Victoria, mujer y reina; Sorpresa de 1938, p. D. Lamour. Muy pronto: Mujeres que trabajan.

VARIEDADES

LUNA PARK
CORRIENTES 99. — El miércoles, 10, gran reunión de box de aficionados: Alfonso Manau (Kid Cañonazo), vs. Santiago Foster y 6 peleas más. Entrada general $ 0.70.
SALON LAVALLE — Lavalle 98. — Hoy, grandes bailes familiares con la orquesta típica Los Porteños y la jazz Lydon. Damas entrada gratis. Caballeros, $ 1.

YA ESTA ASEGURADA LA FINANCIACION DEL GRAN PREMIO, NOS DIJO FRANCISCO BORGONOVO

"CRITICA" EN EL VOLANTE

Por PEDRO FIORE

FRANCISCO Borgonovo brinda una amistad democrática a quien le da una entrevista. Es una cosa interesante, porque es raro que un hombre que llegue a ocupar un gran cargo en una gran institución casi siempre no se sienta "intocable" especialmente por un periodista. Pero Borgonovo, que llegó al automovilismo a través de una gama de deportes viriles, es simpáticamente democrático. Por ello no debe haber olvidado sus tiempos del rugby, del basket y su presidencia del Hindú Club, sus viajes como delegado a varias olimpíadas. Y su apretón de manos es caluroso, como el del atleta que brinda parte de su triunfo, en el saludo sonriente y cariñoso. Digo todo esto porque no siempre sucede lo mismo. Y a fe que es agradable para el periodista poder contar con la colaboración de Borgonovo, presidente de la subcomisión de carreras del Automóvil Club Argentino, en vísperas de un magno acontecimiento: El Gran Premio de las 14 Provincias.

—Usted dirá, amigo Fiore, que el Gran Premio Argentino se correrá indefectiblemente del 20 al 30 de octubre de este año; que la primera etapa, si llegamos a entendernos, no se largará a medianoche.

Usted podrá decir en firme a los lectores de CRITICA que la carrera ya tiene su financiación y que para ello la comisión directiva del A. C. A. votó una apreciable cantidad de dinero para sufragar los gastos que importe la realización del Gran Premio Argentino. Usted dirá también que la comisión directiva del A. C. A. ha dejado librado al sano criterio de sus colaboradores la forma más conveniente para administrar esa cantidad de dinero, de lo cual cada uno podrá deducir que no descartamos completamente la posibilidad de una fórmula que dentro del aspecto deportivo se acercara a la faz comercial de la publicidad. Y usted, amigo Fiore, podrá finalmente decir que descartada la idea de ir al Iguazú, tomaremos un rumbo muy similar al que se conoce ya para esta carrera, salvo algunas variantes que el próximo miércoles, también indefectiblemente, conocerá todo el mundo.



FRANCISCO BORGONOVO

DICHO TODO ESTO DE un solo tirón, Borgonovo entró a "conversar" amistosamente como quien dice "no entre el presidente y el periodista". Intenté sacar algo más, pero tuve que clavarme donde había parado su charla de un solo tirón, el presidente de la subcomisión de carreras. El resto, lo que va a continuación en este editorial, son detecciones, cosas que pesqué por mi cuenta en la charla amable que tuve con Borgonovo, que creo haber pescado algo interesante, especialmente cuando mi entrevistado se refería al trazado del rumbo de la carrera.

YO TENIA EN MI ARCHIVO, donde hay una carpeta especial del Gran Premio Argentino, una serie de datos y de informaciones particulares sobre lo que se "estaba gestando" en éstos últimos tiempos. Sabía, por ejemplo, que la colaboración de la Dirección de Vialidad en este sentido sería tan eficiente y que lógicamente mis datos se referían a ciertas rutas estudiadas. Me parece, pues, que no arriesgo nada en decir que la próxima gran carrera podría seguir el recorrido que doy a continuación.

ARRANCANDO DESDE LA CAPITAL podría rumbear directamente a Santa Fe por Rosario en una etapa breve, corta, espectacular. Seguiría luego a Resistencia para cruzar el Chaco rumbo a Santiago, de allí a Jujuy y, según creo saber, con estos informes, se podría llegar hasta La Quiaca porque hay una buena ruta. De la frontera argentino-boliviana se bajaría a Salta y Tucumán. De un tirón se podría cruzar de Tucumán a Córdoba, que es ya parte del proyecto que había hace tres meses en el A.C.A. y de Córdoba volver sobre San Juan y Mendoza. De Mendoza a Santa Rosa o más o menos por la ruta conocida y de Santa Rosa a La Plata. Digo esto porque Bahía Blanca no ha sido consultada, por lo cual puede decirse que esta vez se dejaría Bahía Blanca en esta oportunidad, para cruzarnos de La Pampa, por Azul, Olavarría y llegar en 800 kilómetros a La Plata.

SOBRE LA FINANCIACION se podrá hablar mucho. Sé que el A.C.A. desea que esta carrera sea de una vez por todas "su carrera anual", pero repito, no se descartó completamente la posibilidad de una faz comercial. Y es el caso de volver a recordar que hace tres meses, cuando se postergó esta prueba, se había hablado —no escrito en aquel entonces— de sesenta mil pesos que donaría una radio en combinación con una marca de jabón, con la base de exclusividad y siempre que la carrera llevara el nombre de los aportes comerciales.

MAÑANA SE ME ASEGURA que será presentado, —por escrito— este ofrecimiento y que el A.C.A. lo recibirá y lo tratará. Sé, por otra parte, que no se podrá ya hablar de "exclusividades" al 100 por 100, porque "no se puede" y que el A.C.A. desea no coartar la libertad de prensa o de radiotelefonía bajo ningún aspecto. De todas maneras el asunto está en discusión para la parte que se refiere al aporte comercial y definitivamente arreglado todo el Gran Premio en la gran reunión del miércoles.

DE PASO Y PARA QUE SEA más eficiente el aporte, diré que además del gobierno de la provincia de Buenos Aires, a quien se ha pedido que vote un aporte de 10.000 pesos para la carrera, se gestionan en la misma forma y de las diversas provincias, colaboraciones en el mismo sentido, y creo saber que hay en cuatro o cinco provincias un ambiente excelente.

EL REGLAMENTO, QUE EN REALIDAD ya está listo y que le falta tan sólo agregar o corregir algunos detalles del recorrido, será distribuido con rapidez en la próxima semana. Y conviene que así sea y que el A.C.A. se dirija a su oficina de prensa y a sus colaboradores que desarrollen en forma intensa una gran publicidad alrededor del certamen, porque ahora que sabemos que se correrá, es justo que les demos tiempo y ayuda a la muchachada que irá en busca de "su financiación" y ayuda también a una cosa muy seria.

APARECIO OTRO NUMERO DE LA REVISTA "MOTOCICLISMO"

El Club Motociclista Nativo ya ha editado el número de julio de su órgano oficial la revista Motociclismo que lleva el número 236 correspondiente al año XXIV.

Un interesante material trae la citada revista desarrollándose temas relativos al deporte y a la marcha de la mencionada entidad.

También ha aparecido el número 40 de la revista Autotécnica, órgano oficial de la Unión Propietarios de Talleres Mecánicos de Automóviles, que trae un interesante material técnico.

Un Concurso de Regularidad en La Plata

El Próximo Domingo se Disputa el Premio "El Día"

La filial en La Plata del Automóvil Club Argentino realizará el próximo domingo un concurso de regularidad reservado para automóviles y motosidecars por el premio El Día.

La reglamentación que establece que el promedio de marcha ha sido fijado en 43 kilómetros por hora, da también como lugar de partida y llegada el cuartel de patrulleros sobre la Avenida 52, fijando el recorrido en el circuito del Bosque. Los competidores serán largados en series de 18 coches separados por 30 segundos de intervalo, habiéndose registrado como medidas oficiales la de 7.400 metros como recorrido del circuito al que deberán efectuarse cinco vueltas, o sea completar un total de 37 kilómetros. Como premios se han instituído los siguientes: Al primero, $ 300 y copa; al acompañante, copa; al segundo $ 200 y copa; al acompañante, copa; al tercero, $ 100 y copa; al acompañante, copa; al cuarto, $ 50 y medalla de vermeil; al acompañante medalla de vermeil; al quinto, medalla de vermeil; al acompañante, medalla de vermeil. Del sexto al décimo, medalla de plata a los conductores y sus respectivos acompañantes. Además, habrá otra categoría para motocicletas, cuyo ganador recibirá $ 50 y una copa; el segundo, $ 30 y copa; el tercero, $ 15 y medalla de vermeil; el cuarto medalla de vermeil, y el quinto, medalla de plata.

Serán agasajados Ferarro y Nanni

Un grupo de amigos está organizando una función en honor y beneficio de los volantes Dante Ferraro y Ernesto A. S. Nanni, el que se llevará a efecto el 17 de este mes en el cine teatro Pueyrredón de la calle Rivadavia 6871.

Según nos informan los organizadores se han comprometido para intervenir en este festival la orquesta Rodríguez, Buono-Striano, Mecha Caus, orquesta Zerrillo, cantor nacional Roberto Díaz, Enrique P. Maroni, el literato poeta Manzanares, cantor Héctor Palacios y otras figuras destacadas del cine y de la radio. Además ha prometido su asistencia el boxeador Alberto Lovell.

El Club Atlético Matienzo

Para el próximo domingo el club atlético Matienzo, de la localidad de Monte Buey, del F. C. C. A., organiza el segundo Gran Premio Automovilístico, reservado para coches de fuerza limitada con preparación libre, modelos hasta el año 1927, inclusive, el que tendrá como escenario el circuito La Margarita.

Para ser distribuídos como premios se ha instituído la suma de 2.500 pesos.

En Bragado

El Club Porteño de Bragado ha solicitado a la Comisión Deportiva Automovilística la fecha del 30 de este mes para realizar una carrera de fuerza limitada, que ha despertado verdadero interés en la citada zona.

El trofeo Challenger Fernet-Branca

El Moto Club Argentino volverá a organizar competencias motociclistas y así es como anuncia para el 11 de septiembre próximo la disputa del trofeo Challenge Fernet-Branca.

Esta competición se llevará a efecto en un circuito pavimentado de 6 kilómetros, existente en la vecina localidad de Morón, habiéndose instituído valiosos premios en efectivo para los primeros cuatro clasificados, además de medallas de oro, vermeil y plata.

Este trofeo es la segunda vez que se disputará; la primera fué ganada por Juan Cassero.

Conferencia Regional de Turismo

Una información llegada de Mar del Plata nos hace saber que integrarán la conferencia regional de turismo del circuito de mar y sierras los siguientes delegados: Intendencia de Mar del Plata, Agustín Rodríguez (h.); Automóvil Club Argentino, Francisco E. Fortunato; Touring Club Argentino, Juan B. Balerdi y Angel Díez Caballero; Dirección Parques y Jardines, Ingeniero Alberto V. Oltavén; Intendencia de Miramar, Arturo Martínez y gerencia del F. C. Sud, A. Deán.

Una caravana de automóviles

Las autoridades del Consorcio Argentino con sede en Rosario organiza para el 27 de este mes, desde la citada ciudad hasta esta capital, una caravana de autos, que partirá de la Chicago argentina a las 8 horas y seguirá el siguiente recorrido: Rosario-San Nicolás-Pergamino-Capital Federal en cuyo desarrollo se irán incorporando las delegaciones del sur de la provincia de Santa Fe y norte de Buenos Aires.

En el circuito Tron

Una prueba automovilística se anuncia para el 21 de este mes en el circuito Tron de Colonia Belgrano (Estación Wildermuth, F. C. C. A.). Esta competencia es de fuerza limitada y para ella se instituyó la suma de 4.400 pesos en efectivo.

Dos carreras de motocicletas

El Club Atlético Rafaela prepara el próximo domingo dos carreras de motocicletas. Una es reservada para máquinas de fuerza libre y tendrá como escenario un circuito de 1.400 metros. La otra es para máquinas speedway y se efectuará en una pista de 700 metros.

La suma que se ha instituído para repartirse en concepto de premios asciende a 1.200 pesos.

Excursión a Córdoba

La revista "Motociclismo", órgano oficial del Club Motociclista Nativo organiza una interesante excursión a Córdoba que ha despertado verdadero interés entre los asociados de la mencionada entidad. La partida se hará el 30 de octubre próximo y se ha desarrollado un interesante programa a cumplirse en Córdoba el día 31 para iniciar el regreso el 1 de noviembre próximo.

Dos Deportes y una Sola Aspiración



DANTE Ferraro sueña con intervenir en el próximo Gran Premio de las 14 Provincias, donde espera ser la revelación

EL MOTOCICLISTA A. Pascuali se jugará entero en la gran prueba de las 500 Millas

Bianchi Ganó una Prueba de Segunda

El Club Atlético River Plate realizó esta mañana diversas pruebas ciclistas de velocidad reservadas para corredores de categorías inferiores, obteniendo el triunfo en sus respectivas categorías los ciclistas Héctor y Osvaldo Bianchi, Isidoro Carbonero y Onofre Alberti.

Los resultados de las diversas pruebas fueron los siguientes:

Cuarta y quinta categoría: 1a. serie: 1o., M. Mialik, 2o., I. Carbonero, 3o., A. Miguel. 2a. serie: 1o., O. Alberti, 2o., R. Panizza, 3o., Gacharich. Repechages: 1o., Carbonero, 2o., Gacharich. Primera serie final: 1o., Carbonero, 2o., Alberti, 3o., Mialick, 4o., Gacharich. Segunda serie final: 1o., Carbonero, 2o., Alberti, 3o., Mialick y 4o., Gacharich. Tercera serie final: 1o., Gacharich, 2o., Carbonero, 3o., Alberti y 4o., Mialick. Clasificación final por puntos: 1o., Isidoro Carbonero, con 4 puntos; 2o., Onofre Alberti, con 7 puntos; 3o., Jorge Gacharich, con 9 puntos y 4o., Matías Mialick, con 10 puntos.

Segunda y tercera categorías: primera serie: 1o. H. Bianchi, 2o. J. Carrosso, 3o. A. Santolín; segunda serie: 1o. C. Zoratto, 2o. I. Madrón, 3o. A. Padilla; tercera serie: 1o. O. Bianchi, 2o. O. Rodríguez, 3o. A. Blasina; repechage: 1o. Madrón, 2o. Rodríguez. Primera serie final: 1o. H. Bianchi, 2o. O. Bianchi, 3o. Zoratto, 4o. Madrón, 5o. O. Rodríguez; segunda serie final: 1o. H. Bianchi, 2o. O. Bianchi, 3o. Zoratto, 4o. Madrón, 5o. Rodríguez; tercera serie final: 1o. H. Bianchi, 2o. O. Rodríguez, 3o. O. Bianchi, 4o. Zoratto y 5o. Madrón. Clasificación final por puntos: 1o. Héctor Bianchi con 3 puntos con bicicleta Diamant; 3o. Osvaldo Bianchi con 7 puntos; 3o. Consiglio Zoratto con 10 puntos.

Los Rafaelinos Tratan de Superarse

Se Repartirán $ 27.000 en las 500 Millas

Como todos los años el Club Atlético Rafaela comienza en abril a cuidar su clásico circuito de las 500 millas. Es una labor intensa, fatigosa, larga y que requiere toda la pasión de los dirigentes y de los socios de la entidad. Cada vez, Rafaela llega a superarse en lo que se refiere a su pista y desde cuando le salió al encuentro la pista de San Francisco, con más esmero los rafaelinos aceptando la lucha, buscan superarse. Y de todo eso se alegra el público, los corredores y hasta las máquinas. Este año Rafaela espera presentar un circuito perfecto, veloz, seguro, sin tierra. Será, pues, la del 11 de setiembre una carrera espectacular. La fórmula que regirá en las 500 millas no es del todo similar a la de Rosario, ni contempla las diversas categorías de coches, pero se han creado premios especiales para los tipos de máquinas en uso y los hay para los de fuerza limitada, para los preparados en el país y habrá premios parciales, que es en realidad la novedad que brinda este año al clásico certamen.

Habrá 27.000 pesos en premios

La lista completa de los premios en efectivo y su división será la siguiente clasificación general: al 1o., 7.000 pesos; al 2o., 3.500; al 3o., 1.800; al 4o., 1.000; al 5o., 600; al 6o., 500; al 7o., 400; al 8o., 300; al 9o., 200 y al 10.o 200.

Para los coches de fuerza limitada hasta 3.800 c. c. de cilindrada, al 1o., 1.200 pesos; al 2o., 600; al 3o., 400; para coches preparados en el país; al 1o., 1.000; al 2o., 200; para la clasificación parcial hasta la 34 vuelta; al 1o., 400 pesos; al 2o., 200 pesos; al 3o., 150 pesos; y hasta la vuelta 54; al primero 400 pesos; 200 al segundo y 150 al tercero. En las eliminatorias sobre una vuelta de pista el mejor tiempo será compensado con 500 pesos y 200 pesos al segundo. Estos premios suman en total $ 27.000. Además se distribuirán muchos premios en trofeos destacándose la copa Y. P. F. y 1.000 pesos en efectivo.

En Casilda y Olavarría

Mientras se espera la realización del Gran Premio de Rosario de las 500 millas de Rafaela, carreras a las que dedicamos en esta página una nota aparte, los organizadores de los 500 kilómetros de Olavarría y del Gran Premio de Casilda han visitado a los volantes en la Capital Federal para interesarlos en sus manifestaciones. En efecto, la carrera de Olavarría se correrá el 25 de setiembre y la de Casilda el 2 de octubre. Son dos grandes pruebas que tienen fechas muy cercanas y que lógicamente necesitan una buena propaganda para afirmarse. Si tuviéramos mayor cantidad de máquinas podría aconsejar que una parte de los volantes dedicará su atención a una de las dos carreras dejando el campo libre para la otra parte de los corredores, pero escasean los hombres y las máquinas de allí que es necesario que los organizadores de Olavarría y de Casilda desarollen su plan de propaganda par ir al éxito.

Los Coches Más Veloces Competirán el 28 en la Carrera de Rosario

Esta Interesante Competencia va a Reanimar Nuestro Ambiente de Automovilismo

Se espera la carrera de Rosario como algo que viene a reanimar el ambiente automovilístico que descansó dos meses por la postergación del Gran Premio Argentino. Y lógicamente se espera por que la misma brinda dos excelentes oportunidades al público y a los volantes. En primer término es dable destacar el interés que tiene el público en conocer la actuación de algunos coches recientemente preparados y que enfrentarán la lucha con el terceto de los Alfa Romeo; y luego debemos convenir que los volantes que van a Rosario tantearán sus máquinas en vísperas de la iniciación de la temporada que arranca precisamente con el Gran Premio de Rosario y sigue luego con las 500 Millas, Olavarría, Casilda y otras pruebas. De allí el interés que existe para la carrera del 28 de este mes.

Un circuito difícil

Pocos son los circuitos que se asemejan al del Parque Independencia de la ciudad de Rosario. Afirmamos que son pocos los circuitos similares al que nos ocupa, porque el mismo tiene como base una infinidad de pequeñas curvas en una de sus zonas, la del lago, jardín de niños y club N. Old Boys y luego otras dos zonas menos complicadas pero que tampoco ofrecen un campo abierto para lanzar una máquina y dejar que el motor repose.

Podría decirse que la pista de Rosario es un triángulo que recibió un choque en uno de sus lados y que quedó lógicamente deformado. Ese triángulo mide 2810 metros. Son pocos indudablemente, tanto más que la recta más larga no alcanza a 600 metros. No es el caso de hablar de altos promedios ni de velocidad, es el caso de decir que en Rosario los volantes tendrán que "segundear" a toda máquina.

El público ve la carrera. Es muy importante y con excepción del circuito de Paraná, donde la carrera se ve en la misma vuelta varias veces, puede afirmarse que el circuito de Rosario es el que brinda más comodidad al público.

Ya se sabe la fórmula de la carrera, fórmula que hemos comentado favorablemente en más de una oportunidad y que creemos llena en un noventa por ciento las necesidades de nuestros volantes. El hecho de haber una final y dos series para coches perparados en el país sin que en estas dos series tomen parte las máquinas especiales, significa brindar a una muchachada entusiasta la oportunidad de lucirse y ganar algún buen premio.

En concepto de premios se distribuirá la suma de 15.000 pesos correspondiendo al ganador de la final 3.300 pesos y a los ganadores de las dos series de coches preparados en el país 1.100 pesos cada uno. El premio Estímulo que es otra serie más de este gran premio tiene 1.500 pesos de premios de los cuales 500 al primero.

Nueva organización

La delegación de Rosario del Automóvil Club Argentino que organiza esta carrera, desarrolla gran actividad para presentar al público un certamen completo, ya que confía que han de inscribirse todos los buenos volantes quienes podrán hacerlo hasta el 19 del corriente, mediante el pago de un derecho de 75 pesos.

También se dispuso la colocación de una red de altoparlantes y editará un programa completo. La revista "Vértigo" por su parte dedicará también un programa oficial de la carrera y un historial completo ilustrado de todas las grandes carreras clásicas que se realizaron en Rosario.

Ferraro y Pascuali Son Dos Entusiastas del Deporte Motor

Dante Ferraro llegó a CRITICA con un montón de papeles. Los llevaba debajo del brazo, tal como si entrara en las aulas de la Universidad. Pensador, algo lírico, proyectista fantástico de todas las cosas que se salen por su propio empuje de la huella de todos los días, Dante Ferraro nos visitaba con motivo de un gran festival que se realizara en su honor y para una finalidad que nos agradaba: facilitar su participación en el Gran Premio de las 14 provincias. Nos dijo Ferraro, con la parsimonia de quien calcula la importancia y el valor de las palabras, cuál era su deseo para la gran carrera, tanto más que lleva ahora el sello de fuego de su participación del año pasado.

Dante Ferraro supo esperar nueve años para presentarse como novel volante en una prueba. Lo recuerdo muy bien el día que se hablaba del raid a Río de Janeiro partir como una bala trajeado como un as del volante de aquellos que no pueden contener su pasión y su entusiasmo. Aunque no se tratara de una verdadera carrera, el regreso de Río de Janeiro en aquella aventura "de buena voluntad" de la muchachada que había corrido la Montevideo-Río de Janeiro y que regresaba al país. Entre ellos Dante Ferraro echaba chispas con su coche. Nos dió la impresión de ser ya una cosa muy seria, pero el Gran Premio de las 14 provincias se encargó de presentarnos a este joven volante como un elemento en el cual podían cifrarse bastantes esperanzas. Dos ruedas rotas le traicionaron en aquella carrera; y quizás sea por esas dos ruedas que pararon el ritmo acelerado con el cual Ferraro quería escalar los altos picos de la gloria motorista; que en esta oportunidad el joven volante lubrifica su entusiasmo y su pasión con un afán único: largar y llegar a la meta final en el próximo gran certamen.

El contraste llamativo

Con Dante Ferraro entró a CRITICA Jorge Pascuali. Sonriente, despreocupado, sin papeles, sin proyectos, sin apuros. Alto, pesado, gordo, chocó su imponente silueta con la de Ferraro, que parece estilizado al aire... Pascuali no tiene proyectos, no es volante, es motociclista. El motor —afirma— lo domina con sus piernas, el [illegible] de su motor Zündapp lo mete con [illegible] firmeza magistral en la huella que más le conviene... Pero a esta altura del pequeño discurso que se mandaba el gordo Pascuali le cortó en el camino Ferraro para decir esto:

—¡Oiga, si no hay más huellas ahora!

—En efecto no las hay —dijo el motociclista del Audax—; pero no olvide que a 150 kilómetros por hora con dos ruedas y un motor que zumba casi en el cuerpo de uno el camino más liso se arruga...

Pascuali tiene 27 años y comenzó a correr en 1931 en el premio Iniciación del Audax Moto Club, del cual es socio fundador. ¡Luego se tomó un descanso de siete años! Las razones no la sabemos, pero al formar con Furioso el equipo de Zundapp-Rosafiler, se presentó en aquella fantástica carrera Buenos Aires-Rosario-Santa Fe y regreso, que organizó la entidad de la cual es socio. Y por puntos, dentro del promedio fijado como base, entró en la tanda de los 14 motociclistas que fueron primeros.

Contadas sus vidas, Ferraro y Pascuali se fueron alegres los dos, más comunicativos y confiando en la próxima temporada. El primero soñando con las 14 provincias y el segundo en las mil millas, que es una gran carrera motociclista que se hará en breve.

Informará ampliamente Sobre el Gran Premio

LA seguridad absoluta dada por el presidente de la subcomisión de carreras del A. C. A. sobre la realización del Gran Premio Argentino 1938, dará lugar, en el trascurso de la próxima semana, a una información amplia sobre el acontecimiento y nuestro jefe de automovilismo Pedro Fiore comentará además en su audición "Motor Sport" todo lo que concierne a la gran carrera. En las mismas audiciones, que se propalan por Radio Rivadavia de 19.30 a 20 horas, serán tratados todos los problemas del sport mecánico, y se informará con detalle la labor que se desarrollará para la gran caravana de 1000 ciclistas que el Club Ciclista Nacional prepara con gran entusiasmo.



CRITICA AVENTURAS
LOS LUNES EN MULTICOLOR
★LAS HISTORIETAS MAS POPULARES EN LA ARGENTINA★
CRITICA COMICAS
LOS MIERCOLES EN MULTICOLOR
DICK BRADFORD EXPLORANDO UN ATOMO
Hacia Abajo
por CLARENCE GRAY
EGO APUNTA A LA CABEZA DE DICK CON UNA PISTOLA. PERO DE PRONTO, ULA LE HABLA EN SU LENGUAJE
UKA DEPPA TEP ZIKA YAH SACHA.
ESTO SIGNIFICA: "PRESIONE EN SEGUIDA EL PEDAL DERECHO ADELANTE SUYO"
¡BASTA! ¡SI NO LE ATRAVESARE EL CRANEO, BRADFORD!
¡AY! ¡EL PISO! ¡SE ESTA ABRIENDO! ¡SOCORRO!
EL RATON MICKEY
Instante Decisivo
por WALT DISNEY
¡RAPIDO! ¡NO QUIERO SER COMIDO!
VAMOS A TODA VELOCIDAD.
ALLI VEO LOS BARCOS PESQUEROS.
¿DONDE ESTA EL VIEJO BARNEY?
ALLI ESTA.
¡LEVEN EL ANCLA! ¡HA LLEGADO EL MOMENTO!
ORCA
WADE, EL DETECTIVE DE LONDRES
Un Inconveniente Improvisto
por CARL ANDERSON
¡WADE NOS ESTA ALCANZANDO! ¡DEJAME MANEJAR A MI!
¡NO HAGA FUEGO, DONOVAN!
¡ES INUTIL! ESTE COCHE NO ES SUFICIENTEMENTE VELOZ.
¡MIRA, TIGRE!
¡LEVANTAN EL PUENTE!
EL PATO DONALD
Pesca Seca
por WALT DISNEY
FERRETERIA
UTILES DE PESCA
PESCADO
LO LLAMAN BURBUJA
Es el Unico Modelo
por AD CARTER
CARTA BRAVA NO PUEDE SALIR, PORQUE PEGO A OTRO CHICO
MARGARITA NO PUEDE SALIR, POR QUE SE PORTO MAL.
PAT NO PODRA SALIR POR DOS DIAS, PORQUE SE HIZO LA RABONA
DEBES ESTAR MUY AGRADECIDO POR TENER UN HIJITO COMO YO
LOS LIOS DE ESPAGUETTI Y DEDALITO
Como la Espada de Dámocles
por SEGAR
AQUI TRAIGO LA CORONA.
Y AHORA TE DECLARO REY DE DEMONIA.
¡OH! LE QUEDA GRANDE
EL REY LE QUEDA CHICO A LA CORONA
USTED ESTA LOCO: LA CORONA LE QUEDA GRANDE AL REY.
EL ESCUADRON DE LA GUARDIA REAL
Sin Darles Tregua
por ZANE GREY
¡POR ALLI VIENE EL SARGENTO!
¡NOS HAN VISTO! ¡NO PODREMOS ESCAPAR CON MI CABALLO!
¡IREMOS POR EL BOSQUE! CONOZCO LOS CAMINOS
¡SE QUIEREN PROTEGER EN EL BOSQUE!
¡NO DEBEMOS DEJARLOS ESCAPAR, AHORA! ¡ADELANTE, BINET!
EL PIBE PIRAÑA
Cárcel de Pega Pega
por CARL ANDERSON
FERRETERIA
G-R-R
?
CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO
Situación Grave
por ROY CRANE
¿NO ESPERABAS ESO, ACASO?
Y ALLI ESTA UN TIPO CAVANDO NUESTRAS TUMBAS.
¡CESAR! ¡SALGAMOS DE AQUI!
¡TENEMOS QUE LIBRARNOS DE ESTE LIO!
ASI ES, AMIGO; PERO ESTA VEZ NO SE ME OCURRE NADA...
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN
Cómo Han Caído los Grandes
por DIRKS
DESDE QUE EL REY ARCHIBALDO X HA LLEGADO AL PODER, LA GENTE GRANDE LO PASA MUY MAL.
PROHIBIDO FUMAR
¡SALGA DE LA VEREDA!
OMNIBUS DE LA ISLA DE BOMBO
¡Y PENSAR QUE ANTES FUI BOMBO II!
¡LIGERO!
EX-REY BOMBO MUSOLINO
CAMINE, SI NO QUIERE COBRAR UNA PALIZA...
LA PATRULLA POLICIAL
Mala Suerte
por CHARLIE CHIND
¡OH!
EL PROFESOR NIMBU
Fakir Moderno
por DAIX
LA JUVENTUD DE BUFFALO BILL
Llegan las Visitas
por HARRY O'NEILL
VIENE VISITA
ME ALEGRA QUE SU HERMANA FLO NO SE VENGA A VER A MI...
¿QUE?
¡BILL: LO ACOMPAÑA FLO! ¡QUIEN RIE ULTIMO, RIE MEJOR!
¡HOLA!
BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA
Pesadilla Carcelera
por JIMMY MURPHY
¿COMO ES POSIBLE QUE EL DINERO DE AQUEL ASALTO HAYA APARECIDO EN MI CASA?
¿DICE ALGO MAS EL DIARIO, ROSALINDA?
SI: DICE QUE LA POLICIA BUSCA EN TODA LA CIUDAD AL HOMBRE QUE CAMBIO UN BILLETE DE 100$
TIMOTEO: ENTREGA ESA SUMA A LA POLICIA, Y EXPLICA COMO LA ENCONTRASTE
AHORA VOY A DORMIR, Y TAL VEZ MAÑANA TOME UNA DETERMINACION.
PESQUISA
BUSCADO
VIENDO ESTRELLAS
por FEG. MURRAY
Un Canal de Suez en California
LA 20TH CENTURY FOX CONSTRUYO UN CANAL DE SUEZ DE UTILERIA CERCA DE CORONA, EN CALIFORNIA
MAY ROBSON PERDIO POR PRIMERA VEZ UN DIENTE A LOS 74 AÑOS DE EDAD
CECILIA CALLEJO, PROTEGIDA DE LEOPOLDO STOKOWSKY, ES UNA BAILARINA COMPLETA, MUCHA DE TALENTO, Y BUENA ACTRIZ. APARECE EN "DIE FLEDERMAUS" DE MAX REINHARDT
TUCUTA
Ultra Moderno
por J. CARVER PUSEY
EN LA TERRAZA SE DEBEN USAR ROPAS DE PLAYA
?
DON JACOBO EN LA ARGENTINA
por CLIFF STERRET
Quiere Llegar Alto
¡ESPERA, VIEJO! ESTA NOCHE NO IRAS AL CLUB DE POKER.
NO SE SI ESE HIPNOTIZADOR HAROLD PODRIA HACERTE CREER QUE SOS UNA PERSONA IMPORTANTE.
¡PAVADAS!
BUENO, PEPO, ¿QUIEN TE GUSTARIA SER SI PUDIERAS HACER LO QUE QUISIERAS?
¡TI LO DIRE, MALDITO SEA!
¡SIEMPRE QUI PUDIERA HACER LO QUE QUISIERA MI GUSTARIA SER DON JACOBO!
NO TAN EXAGERADO
Negocio en Puerta
por MILT GROSS
USTEDES HARAN LOS PAPELES DE PEQUEÑOS ATORRANTES QUE VIVEN EN UN CONVENTILLO.
EL DUEÑO DEL INQUILINATO VUELVE A AUMENTAR EL ALQUILER... VUESTRA MADRE ESTA DESESPERADA.
USTEDES RESUELVEN HACER ALGO... ¿NO LES IMPRESIONA EL ARGUMENTO?
SI; ESPERE UN MOMENTO.
HOLA... ¿MYRON? ESCUCHE: COMPRENOS UN INQUILINATO.
¡ASI ES HOLLYWOOD!

Varias Escenas del Recio Combate que se Efectuó Anoche en el Luna Park, Donde el "Expreso Payucano" Confirmó su Calidad



1. - Los rivales en guardia



2. - Otra escena.



3. - En plena acción.



4. - El italiano se agazapa



5. - Frente a frente



6. - Gualandri atacando



7. - Una buena izquierda del itálico



8. - Los púgiles finteando



9. - Suárez yerra la derecha



10. - El extranjero se cubre

El Triunfo del Invicto Francisco Suárez no Dejó la Menor Duda

Gualandri se Comportó con Valentía y Demostró que es un Púgil Experto

Francisco Suárez (63k300) derrotó por puntos en doce rounds al italiano Mario Gualandri (62 k.).

La pelea resultó intensa. El extranjero actuó con velocidad al iniciarse el cotejo, empleando la izquierda en directo. Hasta el tercer round, acumuló ventajas a su favor. A partir de la cuarta vuelta, aceptó la pelea franca, dando margen para que el "Expreso Payucano", hiciera prevalecer su recia constitución física. El argentino combatió con gran decisión en todas las vueltas, conquistando una victoria que no dejó la menor duda hasta en los admiradores del itálico.

Coronel, venció

En el primer preliminar, Alfredo Liendo (63k100) se impuso por k. o. en el segundo round a Mario Drawboe (64k500), después de hacerle sufrir dos knock downs en la primera vuelta, uno de tres y otro de cuatro segundos, respectivamente.

En el semifondo a ocho rounds, Aurelio Coronel (66k300) se impuso por puntos a José Thomás (66k300). El vencedor actuó por primera vez como profesional en nuestra capital. Impresionando bien por su habilidad para bloquear los golpes.

El itálico veloz

Se inició el match con varias fintas. Gualandri, girando rápidamente, envió la izquierda sin mayor potencia con el fin de marcar puntos. Suárez avanzaba. Erró la izquierda. En un cuerpo a cuerpo las acciones fueron confusas. El argentino colocó la izquierda a la mandíbula del extranjero, que contestó con la derecha a la cabeza y, rápidamente, con otro golpe de la misma mano a la mandíbula. Las acciones resultaron interesantes. El "Expreso Payucano" envió la izquierda a la cabeza, respondiendo su contrincante con la derecha al oído. Atacó con mayor empuje el púgil local, y el itálico, agazapado, haciendo esquives de cabeza, trató de no ofrecer blanco.

En el segundo round, Gualandri adoptó la táctica de la vuelta anterior. Suárez se posesionó de la ofensiva, dando la mayoría de sus golpes en el vacío, debido a la rapidez que empleaba el italiano, el cual, agazapado y bien cubierto, esperaba para contragolpear. En el cuerpo a cuerpo Gualandri castigó de uppercut de derecha. Nuevamente el argentino erró un uno-dos y el italiano repuso de izquierda y derecha a la mandíbula, acumulando ventajas en forma visible.

En el tercer round, Gualandri, girando rápidamente, colocó la izquierda a la cabeza de su contrincante. Luego, en el cuerpo a cuerpo se condujo mejor. Fué más rápido. Aplicó un uno-dos e hizo fallar a su rival en el ataque. Después de colocar una recia derecha a la mandíbula de Suárez, aceptó un cambio de golpes muy intenso, que provocó entusiasmo en la concurrencia. La vuelta fué de Gualandri.

El argentino descuenta ventaja

En el cuarto round, Gualandri pretendió provocar la pelea recia. Aceptó varios cambios de golpe, en donde el argentino asimiló mejor el castigo y logró, mediante una recia derecha, hacer trastabillar a su adversario. Fué una vuelta muy intensa y favorable a Suárez.

En el quinto round, el "Expreso Payucano" fué en busca de su competidor castigando de izquierda y derecha a los flancos, en vista que, agazapado, se cubría para desorientarlo. Un buen uno-dos del argentino en la mandíbula dejó indeciso al extranjero, oportunidad que aprovechó aquél para aplicar una serie de golpes. El público siguió las acciones con singular entusiasmo. Suárez colocó una fuerte derecha en el pómulo derecho a su contrincante, que provocó el clinch, y prosiguió dominando hasta que sonó el gong. En el sexto round, Gualandri hizo lo indecible para anular a su adversario, que demostró mayor seguridad para castigar y no dió tregua en ningún instante al extranjero.

En el séptimo round, el "Expreso Payucano" siguió atacando con acción dinámica. Cuando Gualandri agazapado se cubría, castigaba a los flancos co nambs mnos. El itálico se comportó vlientemente pero fu superado.

Suárez, dominó

En el octavo round, el argentino hizo alarde de serenidad y decisión. Llevó la mejor parte en los cambios de golpes por su reciedumbre y se mostró activo hasta el instante de terminar la vuelta.

En el noveno round, Gualandri tuvo excelentes reacciones. Colocó una potente izquierda al flanco que Suárez asimiló, y respondió con un gancho de izquierda a la mandíbula. Se produjo un cambio de golpes, que resultó favorable al púgil local.

En el décimo round, Suárez, siguió atacando con gran tesón. Se dedicó a castigar a los flancos. En forma involuntaria golpeó bajo. Intervino el referee, señor Araujo amonestándolo. Con más empuje siguió el argentino castigando.

En el undécimo round, en el cuerpo a cuerpo, Suárez aplicó el uppercut de derecha numerosas veces, provocando el entusiasmo de sus admiradores. En el último round, Gualandri, se condujo con valentía sin embargo fué superado por su contrincante, que dió pruebas de hallarse más entero, por el derroche de energías que hizo hasta el instante de terminar el match.

Scarfó se Enfermó a Ultimo Momento

El segundo semifondo, a cargo de Andrés Nella y Francisco Scarfó no se llevó a cabo. El segundo de los nombrados comunicó, por intermedio de uno de sus familiares, a las 22 horas, que se hallaba intoxicado. La noticia tomó de sorpresa, teniendo en cuenta que en horas de la mañana se había presentado en la revisación médica en la Comisión Municipal de Box. El accidente ocurrió a la tarde y la noticia fué dada a una hora imposible de resolver la situación. El público de las tribunas protestó ruidosamente, sin dejar al anunciador que explicara la causa. La Comisión Municipal de Box, debe intervenir amonestando seriamente a Scarfó, por haber adoptado una actitud inexplicable ante un caso de tal naturaleza.

Los Jefes de Tres Tribus Auspiciaron los Casamientos Gitanos en Luján



LOS JEFES de las tribus, luciendo la lujosa banda el cinturón, el bastón y la fusta | LA GITANILLA que contrajo enlace | LA NOVIA, secundada por sus parientes, hace su tocador nupcial

El Argentino Fué Dueño del Ring

Por EMPIR ELAIR

LA reciedumbre y la decisión fueron los factores de la victoria del invicto Francisco Suárez ante el italiano Mario Gualandri. Desde la primera hasta la tercera vueltas, el extranjero actuó con suma habilidad. Manteniéndose a distancia, giró tan pronto a la izquierda como a la derecha con el fin de no ofrecer blanco. Lo hizo con acierto por su rapidez. Empleó el directo de izquierda con éxito. En el "in-fighting", colocó el uppercut de derecha. Frente a los ataques impulsivos del argentino, agazapado, y cubriéndose con los guantes, lo esperaba para contragolpearlo. En el cuarto round, pretendió aceptar los cambios de golpes, siendo superado. En la vuelta siguiente, Suárez logró castigarlo intensamente. En una oportunidad, el itálico, indeciso, bajó la guardia, pasando por momentos críticos. Las escenas tuvieron emoción. El dominio del "Expreso Payucano" fué amplio. Se dedicó a castigar la línea baja, consiguiendo aminorar la velocidad de su contrincante. Si bien las demás vueltas resultaron recias, se pudo apreciar que nuestro compatriota asimilaba mejor el castigo y no daba tregua al italiano. En el décimo round, el referee, señor Araujo, observó a Suárez por pegar bajo, pero fué involuntario. En el undécimo round, el argentino, en el *"in-fighting", colocó el uppercut de derecha repetidas veces,* entusiasmando a la concurrencia. La última vuelta resultó un epílogo notable del match. Suárez multiplicó su acción dinámica, arrollando a su adversario.

* * *

El triunfo de Suárez no dejó la menor duda. El fallo fué recibido jubilosamente por los espectadores.

* * *

El "Expreso Payucano", anoche, superó sus actuaciones con Fenoy y con Romeo. Hizo alarde de vitalidad. Pegó con ambas manos con energía y asimiló el castigo con extraordinaria entereza. En ningún instante vaciló. Inmediatamente respondía con tal vigor que obligaba a su contrincante a provocar el "clinch". Dirigió los golpes a la línea baja en las primeras vueltas, tratando de anularle a su rival la velocidad, lográndolo a partir del octavo round. No se desconcertó por los hábiles esquives del itálico cuando se agazapaba. Envió el punch a los flancos con potencia y certeza. Terminó la pelea siendo dueño absoluto del ring.

* * *

Gualandri es un buen boxeador. Posee velocidad y es valiente. En las tres primeras vueltas se condujo con acierto. Luego equivocó su táctica. Pretendió pelearlo de igual a igual al argentino, y recibió la peor parte. A pesar de su derrota, ha gustado a los espectadores porque supo afrontar las situaciones difíciles con integridad.

* * *

El combate fué recio. Estuvo a tono con la expectativa provocada en nuestro ambiente.

La Ceremonia Resultó Pintoresca por los Tradicionales Rituales

EN un campamento de gitanos levantado en los alrededores de la ciudad de Luján, se realizaron ayer y prosiguen hoy las pintorescas ceremonias del casamiento de dos parejas de jóvenes gitanos de la tribu.

Los coloridos rituales se llevan a efecto con extraordinario júbilo y dentro de un marco exótico, en que la esencia pura de la gitanería se vistió con sus mejores galas para celebrar dignamente las misteriosas reglas con que la vieja raza gitana sella el romance de los novios de la tribu.

Los preparativos

Desde las 8 horas, aproximadamente, las numerosas carpas allí instaladas por tres tribus amigas, presentaban un aspecto ciertamente deslumbrante. Más de cincuenta mujeres lujosamente ataviadas con brazaletes y collares de plata y oro y un número igual de hombres vestidos con amplias bombachas, camisas bordadas y anchos cinturones cuajados de monedas de oro y grandes chapas del mismo metal, se congregaron en el semicírculo formado en el centro del campamento, danzando a los acordes de una banda de música y agitando al aire la bandera de la tribu, que pasaba continuamente de mano de los jefes a las de las gitanas y hasta a las de las innumerables gitanillas de 5 a 10 años de edad, mientras los viejos gitanos secundados por sus parientes ultimaban los preparativos de la ceremonia nupcial.

El rey y los jefes

Cobraron singular relieve estas ceremonias preliminares del casamiento, con la presencia del titulado proclamado rey de los gitanos Jorge Miguel Aramovich y la participación que tuvieron en el acto, los jefes de las tribus allí presentes, Juan Krusse y Miguel Treico, heredero este último de las insignias de mando del viejo caudillo Jorge Treico, últimamente fallecido.

Cerca ya de las 10 horas, Krusse y Treico calzaron la pesada faja de plata labrada, el cinturón del mismo metal con incrustaciones de coral y el bastón de mando, en el cual aún se puede leer esta frase: "Por la razón o por la fuerza".

Empuñando bastón y fusta, respectivamente y agobiados por un peso de más de 25 kilos, los jefes de las tribus Krusse y Treico permanecieron durante media hora bajo la carpa del primero, con la sola compañía de la esposa de Treico, mientras la expectativa general se concentraba en la amplia carpa donde una docena de mujeres tenían a una de las novias, la que se encontraba tendida sobre un amplio "plumazón" de seda, en un ángulo de la tradicional vivienda gitana.

El casamiento

Poco más tarde, los padrinos de la novia, a los que se podía admirar los cinturones repletos de libras esterlinas, águilas y monedas de oro de todos los países, hábilmente incrustadas sobre cuero o metal, se trasladaron a la carpa de los padres de la joven y bella gitanilla Anita *Miguel, donde la madre,* Luisa Abraham y la hermana del titulado rey [illegible] terminaba de colocarle sobre la cabeza, ya cubierta con el turbante nupcial, una guirnalda de flores de percal de los más extraños colores.

Entre tanto, su novio, Milán Miguel, de 18 años de edad, ubicado en el extremo opuesto del campamento, con sólo una flor de cretona en el ojal de su campera, aguardaba el momento culminante de la ceremonia.

La hermosa gitana, por la cual entregó a los padres de la misma la cantidad de 6.000 pesos como dote, fué tomada entonces por los padrinos y conducida de las manos en desenfrenada carrera hasta la carpa del novio, en cuyos brazos cayó la gitanilla en medio de entusiastas vítores y arrobadores flamencos y "cañís" a cargo estos últimos de los músicos que tuvieron intervención en el acto.

La olla del casamiento

El novio, visiblemente emocionado, abrió entonces de par en par las amplias bocas de su lujosa y novísima carpa y, simultáneamente, una verdadera muchedumbre de gitanos de ambos sexos y de todas las edades arrojaron a una enorme olla de cobre, valiosísimos presentes que no tardó en rebalsar en monedas de oro de distintos países, prevaleciendo las libras esterlinas y los dólares; collares con piedras preciosas; sedas de colores subidos y brillantes y coronas que, según los jefes de las tribus, podían ser valuados en un total de 10.000 pesos.

Los flamencos gitanos

Finalizada esta ceremonia que asumió contornos deslumbrantes, las más hermosas gitanillas de las tribus y las mejores ataviadas, rompieron el ritual de las danzas con los clásicos flamencos gitanos, que bailaron al aire libre en torno a una bandera colocada al tope de un largo gajo de laurel rústico, combinada *con los colores azul y blanco* de nuestra enseña, y una tela de seda de color rosado, que simbolizaban la nacionalidad argentina del novio y la procedencia eminentemente gitana de la joven desposada.

El ritmo de la danza, interpretada por mujeres solamente y sin panderetas ni castañuelas, como es costumbre de los gitanos españoles, adoptaba actitudes extravagantes y contorsionadas, mientras las manos cruzadas por encima de las cabezas y las palmas abiertas que ya habíamos visto en la coreografía de los flamencos, combinaban con los movimientos de rumba y taconeos de jota aragonesa, verdaderamente deslumbrantes.

El banquete

Las gitanas de pie de seda, como se les llama a estas bailarinas excepcionales en el campamento, mantuvieron la atención de la multitud hasta la hora del almuerzo, que se sirvió a las 13 horas en todas las carpas, habiéndose sacrificado algunos corderos y una vaquillona.

De acuerdo con los ritos de la raza, proseguirán realizándose hoy otras ceremonias en la carpa de los padres de la desposada. En horas de la mañana siguió la fiesta, que culminó con la unión definitiva de los desposados de ayer y con otro casamiento igualmente [illegible]

LA ROSA DE LOS VIENTOS

Maternidad

ELEANOR King, joven estrella del cinematógrafo *americano,* representó hace poco el papel principal en la película "El nacimiento de un bebé", film de propaganda en favor de la maternidad. La King, aunque casada desde hace algún tiempo con un magistrado de la ciudad de Nueva York, no había conocido aun por sí misma las alegrías y los dolores de la maternidad, por cuyo motivo, en las escenas que se desarrollaban en la sala del hospital, la actriz era reemplazada por una "doble".

Pero, impresionada seguramente por su papel en la película, Eleanor King decidió no reanudar su trabajo en la filmación de ninguna otra pieza antes de haber sido madre. Y lo consiguió: el 2 de mayo último, dió a luz a su primer vástago, Peter, en un hospital de Nueva York. — (De "Vu", París).

Fallas de la astrología

LOS astrólogos afirman que las misteriosas vibraciones de las estrellas distantes influyen sobre las características y las aptitudes de las personas. Como todos los demás hombres de ciencia de rango académico, el psicólogo Paul Randolph Farnsworth, de la Universidad Stanford, mira con mucho escepticismo esa teoría. La semana pasada comunicó una verificación estadística hecha respecto a un punto determinado sobre la exactitud de los horóscopos.

En cinco de los seis grandes tratados aceptados de astrología que el doctor Farnsworth examinó, se afirma que la persona nacida bajo el signo de Libra ("La Balanza") debe tener dotes para la música. Los hijos de Libra nacen del 24 de septiembre al 23 de octubre. Mirando las fechas de nacimiento de 1.498 músicos, el doctor Farnsworth encontró que el signo bajo el cual habían nacido menos músicos, excepción hecha de Escorpión, era la Libra. En realidad, Libra y Escorpión empataban el último lugar como patrones de los músicos. Así al elegir un signo musical los astrólogos podrían haber hecho diez elecciones mejores que la Libra, y ninguna peor.

El propio doctor Farnsworth es un hábil ejecutante de violín y nació un 15 de mayo, bajo el signo del León. — (De "Time", Nueva York).

El mendigo filántropo

ENTRE los muchos mendigos chinos famosos — porque allá la mendicidad es un oficio normal, y hasta sindicado — el más famoso y uno de los enigmáticos fué Wu Hsun, nativo de una pequeña aldea de la provincia de Shantung. Se dice que ese mendigo era un analfabeto, que juró que el dinero que reuniera pidiendo limosna sería utilizado para suprimir el analfabetismo en su pueblo natal.

Pidió limosna y ahorró para las escuelas con que soñaba. Cuando murió, en 1889, era tan pobre como cuando había iniciado su carrera de pedigüeño, pero ha dejado tres escuelas en memoria suya. Había devuelto al pueblo cada centavo que pidiera. (De "Manila Sunday Tribune", Manila).

Excursiones al planeta Marte

EN 1900, en Ginebra, una joven medium — empleada, por lo demás, en una casa de comercio — sorprendía a los sabios por su facultad metafísica de desdoblamiento. Cayendo en trance, consiguió encarnar sucesivamente los personajes de el aventurero Cagliostro, de la Reina María Antonieta, de la hija de un jefe árabe que había vivido hacia 1401, etc.

Un buen día, después de una serie de fenómenos oscilatorios, se sintió transportada bruscamente sobre el planeta Marte. En las siguientes sesiones, muy a menudo, volvió a realizar esa excepcional excursión y cada vez que esto sucedía la medium proporcionaba descripciones detalladas de lo que veía, relatando fiestas marcianas y reproduciendo canciones y hasta el alfabeto que usaban sus habitantes, bastante parecido al francés con la salvedad de que le faltan las letras W, X e Y, poseyendo en cambio un signo correspondiente a la CH...

Así se supo que las casas en Marte poseen juegos de aguas sobre los techos; que los habitantes se saludaban palmeándose o resbalando sobre el piso; que los niños dormían en cunas donde un ángel de hierro forjado, con las alas extendidas, representaba las cortinas; que la vegetación era de color púrpura; que los árboles tenían hojas negras y el suelo era de color malva. La medium refirió que los lactantes eran criados en casas especiales donde se les alimentaba mecánicamente, gracias a unas extrañas bestias, etc.

Jamás Elena Smith — la medium de referencia — se desmintió ni incurrió en contradicciones ni se equivocó en los detalles. Los escritos en idioma marciano que reproducía en estado de trance, eran siempre idénticos en cuanto a la construcción de las palabras. En fin, los médicos de la época afirmaron que la Smith estaba afectada de una variedad de sonambulismo, llamada "glosolalia"; pero, la verdad es que los fenómenos que produjo nunca fueron satisfactoriamente explicados. — (De "Marianne", de París).

Catástrofes a la orden

EN el laboratorio de fisiografía de la Escuela Superior Franklin K. Lane, de Nueva York, se ha instalado en una gran masa un sencillo dispositivo mediante el cual pueden ser reproducidas en miniatura tormentas, inundaciones, erupciones volcánicas y otras catástrofes naturales.

Utilizando un ventilador de limpiador al vacío para imitar el viento y agua corriente dirigida por cañones y grifos para hacer la parte de ríos, lluvias y corrientes oceánicas, los estudiantes pueden estudiar los efectos de la erosión y de otros fenómenos simulados sobre pilas de arena y rocas que representan montañas, valles y costas. Explosiones químicas simular las erupciones volcánicas. (De "Popular Science", Nueva York).

La visita a Roma

